

# 太阳潮

詩詞

第2期

2016年

(总第7期)

浙建集团写作协会 · 太阳潮诗社



香港知专设计学院及香港专业教育学院（李达刚）新校舍  
(浙建香港华登公司承建) 香港“福康卓越大奖”“中国钢结构金奖”  
早期大厦改建工程(浙建香港华登公司承建) 香港“凤凰建筑大奖”



敢教巨著空中浮，一架长梯上塔楼。  
卓越赢来最高奖，扬鞭纵马续春秋。

配诗/海怀

浙江省建设投资集团有限公司



斯里兰卡机场高速公路工程(浙江大成、浙江天和承建)  
全国冶金行业优质工程奖、中国斯里兰卡大使馆斯里兰卡优秀建筑奖、中国建设工程鲁班奖



锡兰美域起飞龙，大路风光一望通。  
浙建健儿勤奋发，又传海外立新功。

配诗/徐志伟

浙江省建设投资集团有限公司

## “诗赞浙建经典工程”作品选登(3)



华能玉环电厂2×1000MW新建工程 (浙江二建承建)  
 新中国成立六十周年百项经典工程精品工程 国家优质工程金奖

舟山群岛风电场工程 (浙江二建承建)

舟山群岛风电场工程 (浙江二建承建)

湖州南太湖国际会议中心工程 (浙江二建承建)



半岛安营沐海风，秋冬寒暑气如虹。  
 超超临界大机组，熠熠生辉亮夜空。

配诗/李龙江



舟山跨海输电高塔 (浙江建机承建)  
 世界第一高塔



东海万顷何渺茫，巨龙飞越过汪洋。  
 历来湾峡多艰险，常有大潮风浪狂。  
 电塔居高起雄势，抱杆架稳臂长扬。  
 荒礁野岭通天线，千岛明珠灯火煌。

配诗/叶君

## 太阳潮诗词

2016年第2期(总第7期)

主办:浙建集团写作协会·太阳潮诗社

出品:浙建集团·浙江省武林建筑装饰集团有限公司

编委:(以姓氏笔划排序)

于利生 王 骏 包世文 齐雨震

张辉虎 李 鹏 周 舒 徐志伟

编辑:(以姓氏笔划排序)

马 志 叶 晨 朱一民 李小祥 李龙江 李婷婷 李 鹏

张辉虎 周 舒 项 立 徐长通 章 印 潘孙鹏

本期执编:徐志伟 徐长通

地 址:杭州市西湖区三墩镇东蒋湾 78 号

邮 编:310020

投稿邮箱:zjyj618@163.com(欢迎投稿)

鹰架博客:<http://blog.sina.com.cn/yingjiazj>

诗社 QQ 群:336704304

诗社微信群:太阳潮诗社

## 弘扬诗词文化 促进企业文明

## 卷首语

## 学诗的兴趣与责任

一个人的所谓兴趣是对事物喜好或关切的情绪。兴趣是爱好的前提,兴趣的发展和行为就成了爱好。爱因斯坦曾说:“兴趣是最好的老师”,古人亦云“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。应该说,兴趣对学习研究有着神奇的内驱动作用。

对中华古典诗词的兴趣也一样。当我们对古典诗词发生兴趣时,就会投入关注和阅读写作的热情,甚至心驰神往。精神兴趣是兴趣的精神追求。对诗词的兴趣爱好,是一种对精神世界的追求。读诗写诗的过程就是陶冶情操、净化心灵的过程,能激发身心的愉悦,抒发内心的情怀。

相信多数诗词爱好者爱好诗词的驱动力是对魅力无穷的中华诗词的偏爱,有的作为闲暇之娱,有的作为知识之求,有的作为修养之法。正因如此,多数中国人包括喜爱中国文化的外国人对中华诗词都有着深厚的兴趣。

但是,对于如今的我们,如果对中华古典诗词仅仅停留在兴趣爱好的程度,似乎就有些不够了。

中华民族是诗的国度。诗词是中华优秀传统文化的瑰宝和灵魂。华中科技大学杨叔子院士甚至说“国魂凝处是诗魂”。中华诗词博大精深,诗魂铸就了中华民族的国魂。中华文化需要传承发展,“华夏赖正气,诗魂壮国魂”。没有中华诗词文化的传承,何谈中华文明的真正复兴。

讲到这里,就引出了一个关于民族优秀传统文化发展的大话题:就是个人对诗词的兴趣爱好如何与社会文化建设结合起来?我们如何担负起中华优秀传统文化的传承发展的责任?

习近平同志特别强调以中华诗词为主要代表的优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”,是国家文化的重要软实力。要高度重视传承中华优秀传统文化,弘扬社会主义核心价值观,凝聚伟大的民族精神。

面对灿烂的中华文化,我们有传承的责任。传承中华诗词文化,仅仅靠兴趣和爱好是不够的,还需靠我们的时代担当。兴趣加上责任,兴趣才能成为持久的动力,才能有明确的目标导向,才能成为自觉的担当。

当前,中华诗词已经走上复兴之路。全国性的各种诗词活动方兴未艾。《中华诗词大赛》、《中华好诗词》等电视栏目不断吸引观众,群众性诗教活动在市、县、乡和各机关企业学校越来越广泛地开展,民间诗词社团层出不穷,网络诗歌更是百花齐放。浙建集团近年来积极开展诗教活动,也融入了这一中华诗词传承发展的大洪流。

扬高雅兴趣,担传承责任。把个人对诗词的兴趣爱好,与企业文化建设有机结合,通过歌唱工人、诗赞劳动,打造雄壮豪迈的浙建诗风,用诗歌来形象宣传浙建“敬业、守信、建优、筑福”的核心价值观。同时,也在其中作出了传承中华传统诗词文化的浙建人的力量。只有心存“传承、发展”的使命,我们的诗教活动就变得更有意义,更有价值。

建筑是营造美的事业,建筑本身是凝固的诗。把我们个体的微小力量凝聚起来去为传承发展中华诗词文化做出贡献,这应该成为广大浙建诗词爱好者们的崇高境界和神圣责任。

(王 骏)

## 目 录

卷首语 学诗的兴趣与责任	
诗赞先进人物 .....	01
潘孙鹏 曹先娟 李维岩 杨海山 汤 生 陈敬业 祝松萍 柴贞贞 李雪莲 陈 颖 王 骏	
主题诗会·开工 .....	05
丁潇雄 潘孙鹏 陶 岚 徐志伟 范小巧 包世文 李龙江 观风观云	
主题诗会·贺武林公司成立三十周年 .....	07
周 舒 徐 坚 李 慧 郑律然 王 骏 李 鹏 徐长通 潘孙鹏	
鹰架飞歌 .....	09
范小巧 王 骏 李 鹏 丁潇雄 陶 岚 贝 芳 潘孙鹏 李龙江 柴祝平 李小祥 西溪吟客	
仁山智水 .....	13
寒柯堂主 尘 心 丁潇雄 集 思 墨之瞳 天上飞 虫 二 陶 岚 小 桥 晓 篁 王继佳	
逸兴遄飞 .....	17
范小巧 绿 野 陈希夷 李龙江 西溪吟客 澈 尊 陶 岚 王 奕 潘孙鹏 墨之瞳 吴陆军 黄浙云 章 印 陈 佳 聂 青 甘奕雯	
新诗园地 .....	21
建工创作组 卢 丹 衡阳雁 傅嘉伟 李婷婷 铁志强 黄浙云 晓 篁	

珠联妙对 .....	33
诗教工作 .....	39
工地“微行动”，春联献爱民工兄弟	
集团召开创建全国诗教先进单位工作汇报会	
林峰祁茗田等领导到会指导集团召开 2016 年诗教工作部署会	
浙建集团“太阳潮”诗社大事记	
教学相长 .....	45
诗苑论坛 .....	46

## 征稿启事

《太阳潮诗词》为不定期内部期刊，常年向集团内各位诗词爱好者征集诗词作品，也欢迎集团外的吟家社友赐稿。征集作品类型主要包括：

1. 格律诗词。可按《平水韵》或《中华新韵》押韵，若按《中华新韵》押韵，请注明“新声韵”；也欢迎投寄非格律的五言、七言诗。

2. 现代诗歌。行数一般不超过 30 行。

3. 诗评、诗词欣赏、诗话及办刊建议，编读往来等。

4. 主题诗会。每月初公布主题。

投稿邮箱: zjyj618@163.com

诗社 QQ 群: 336704304

诗社微信群: 太阳潮诗社

诗社微信群二维码:



## 诗赞先进人物

潘孙鹏(浙江建工)

### 赞闻人卿

三十六载夏和春，工地扎根事党群。  
率众攻坚旗帜艳，育才鼓劲热情真。  
为民为企倾全力，无我无私舍己身。  
建设征程途漫漫，英模垂范励人心。

(闻人卿:浙江省建工集团浙江音乐学院项目党支部书记)

曹先娟(浙江天和)

### 赞田志刚

奋发农子寻常梦，无夏无冬数载匆。  
立志笃学求智渴，尺量定寸艺精通。  
巧拙勤手师徒带，技术武功屡立功。  
耀眼光环皆赞誉，爱岗敬业在心中。

(田志刚:浙江天和预应力分公司经理、浙江省首席技能大师)

李维岩(技师学院)

### 赞毛文娟

默默耕耘十二春，倾情园圃李桃芬。  
烛燃有泪还含笑，花落无言甘作尘。  
传道修身为师表，求真解惑塑新人。  
难全忠孝唯伤叹，每念双亲泪满襟。

(毛文娟:浙江建设技师学院继续教育中心主任)

杨海山(海外部)

### 赞阿分公司

动荡非洲局势乱,如常建设好儿郎。  
耕耘不止播希望,接踵无息续彩光。  
海外年年频喜报,工程岁岁好文章。  
功劳往日应需忘,万里征途又起航。

(阿分公司:浙建集团阿尔及利亚分公司)

汤 生(阿分公司)

### 献给浙建阿分公司团队

浙建集团战略长,阿分团队气昂扬。  
公司精干齐心力,远赴非洲摆战场。  
脚手架端挥热汗,阿国城市换新装。  
扬鞭驱马勇前进,期待明天更奋强。

陈敬业(浙江武林)

### 赞成文军

江浙英豪,南北来往,纵展才聪。  
叹流年几载,年华飞度;  
三十岁月,回首如风。  
梦驻武林,尘霜不改,热血一腔专又红。  
看今日,有众千勇士,谁与称雄?

文军立马腾龙,弃病痛疾症筑丽宫。  
虽离多聚少,归家无刻;  
携妻伴女,每每成空。  
育英成杰,李桃天下,一笑安然看此功。  
问君恋,只心中所仰,奉献到终!

(成文军:武林集团总经理助理、西南公司经理)

### 赞何小华

热血男儿家四海,等闲困苦骨如松。  
一赴异地十多载,勇于担当风雨中。

(何小华:浙江武林西南公司副经理)

祝松萍(浙江武林)

### 赞王俊

春晖万里芳菲起,俊彦卓才名美熙。  
披荆斩棘辉煌铸,宵衣旰食日月移。  
志明服众绸缪远,兰蕙高风仁义齐。  
敬业耕耘勤砥砺,笃行奋进建功奇。

(王俊:浙江武林宁波公司副经理)

柴贞贞(商贸物流)

### 赞吴涛

朝气青春九零后,奔波销售一身尘。  
赢来客户纷纷赞:服务到家诚信真。

(吴涛:商贸物流公司业务一部销售人员)

李雪莲(西子学校)

### 赞徐晔

不是惊天地泣鬼神的英雄事迹  
也非上青天揽明月的凌云壮志  
却有春雨润物细无声的平凡感动  
沁人心脾的味道温润了心底……  
在感动的季节里书写无言的春秋  
美丽的黑发编织起岁月的风霜  
谆谆的教导和着书本声音  
演奏起



校园的主旋律  
当鲜花盛开绽放姹紫嫣红时  
当桃李挂满枝头硕果累累时  
你——可爱的徐晔  
依然满怀欣慰地转身  
继续书写无言的青春……

(徐晔:西子学校高中部化学教师)

陈 颖(设计院)

### 平凡——赞侯建松

你是屋顶的一片黛瓦  
直面酷暑与严寒  
你是头上的一道横梁  
肩负压力与责任  
你是墙角的一段青墙  
抵御狂风与暴雨  
你说这就是平凡的人生  
我说你点亮了世界一隅

(侯建松:浙江省建工建筑设计院有限公司暖通专业总工程师、浙江建工建筑工程咨询有限公司总经理)

王 骏(集团总部)

### 赞倪忠明

受伤偏在总攻时,火线冲锋肯撤离?  
拐杖一撑山耸出,精神落落作丰碑。

(倪忠明:武林公司 G20 项目员工,因意外导致右脚脚踝骨裂,依然拄着拐杖坚守在施工现场)

## 主题诗会·开工

丁潇雄(浙江二建)

### 将赴任新项目

箭引勾弦上,焉能不射乎。  
彀弓如满月,中靶入心无?

潘孙鹏(浙江建工)

### 参加全省重大建设项目集中开工仪式有感

青山湖畔战旗红,宣誓声声响碧穹。  
重彩齐描抒壮志,浙山越水唱雄风。

陶 岚(浙江安装)

### 丙申年二月初开工有感

竹爆声声彻碧空,大江南岸正开工。  
丙申二月才初吊,今岁朝阳亦相同。  
物似人非疑是梦,天长水共看还冬。  
长工期盼好生计,天佑浙安家业红。

徐志伟(浙江天和)

### 赞天和运输公司初二开工

早起披星霜雾开,经年累月暑寒挨。  
杭城地铁便民利,甘愿为国担苦差。

范小巧(浙建地产)

### 阳光郡新春开工赞

工时有限量无限,赶早开工避雨天。  
砌筑捣浇加绿化,轰隆巨响展新颜。

## 主题诗会·贺武林公司成立三十周年

包世文(浙江建机)

### 开工

三九去年天气寒,半园枯槁半园安。  
一元复始勤播种,莫负春光牧笛残。

李龙江(浙江二建)

### 开工偶记

十五花灯还未点,开工爆竹已冲天。  
假期蓄满精神气,匠笔挥毫鹰架边。

观风观云(集团总部)

### 明天我们继续开工

#### ——写在年三十 G20 工地上

城市大街人车已空空  
春运的火车站发着高烧  
返乡的脚步匆匆

电话那头能听见眼圈已红  
孩儿的喊声  
一串泪流向汉子心中

大领导来慰问送一大包节日礼盒  
说:兄弟们加班吧!  
这里要来住的是外国总统

工地食堂年夜饭已经摆好  
经理说吃好喝醉了明天  
我们继续开工

周 舒(浙江武林)

### 最美武林人

经风沐雨三十载,铁骨铮铮血汗痕。  
四海为家风与雪,艰难困苦露和尘。  
崇德志远神工匠,捷报丰功创业人。  
奉献一生无悔怨,武林好汉勇精神。

徐 坚(浙江武林)

### 武林公司三十诞辰赋

壮阔雄姿,傲立神州,以精品赢佳话,卅载如一。  
大江南北,工程无数,屡创伟绩丰碑,造福四方。  
看长城内外,高楼林立,武林风范遍及华夏。  
锦绣山河由鬼斧神工之笔任意绘就,  
用赛鲁班之工艺泼墨城市之家。  
初心不改,三十年里风雨兼程,  
耕耘不歇,紧跟祖国建设步伐。  
扛起时代大旗,为如画江山鞠躬尽瘁,  
武林众志成城,绘宏伟蓝图续写辉煌!

李 慧(浙江武林)

### 祝武林公司前程无限(藏头诗)

祝诗细写赋新篇,福语如星挂九天。  
武略文韬谋万策,林中秀木竞千帆。  
三墩镇上势拔起,十载丰收精品繁。  
周到务实皆颂赞,年年勇志向高山!



郑律然(浙江武林)

### 武林公司三十年庆

内外兼修设计优,木石贸易竞风流。  
丙申年庆三十载,伟业宏图众志峨。

王 骏(集团总部)

### 贺武林公司成立三十周年

岁月风尘三十载,武林光彩写春秋。  
辉煌但凭齐心力,一路向阳追不休。

李 鹏(浙江安装)

### 贺武林公司成立三十周年

跃马一路染风尘,北战南征是铁军。  
装饰华庭豪迈事,不辞长作武林人。

徐长通(浙江三建)

### 贺武林公司成立三十周年

披荆斩棘数十载,成就威名硕果丰。  
尚品艺甄谋远志,崇德技勇立长青。  
筑基奋进向红日,建业领航指碧穹。  
装饰华庭鸾凤引,宏图再展武林风。

潘孙鹏(浙江建工)

### 恭贺武林公司三十华诞

三十诞庆遇新正,地北天南瑞气盈。  
喜看神州春意动,华庭尽沐武林风。

## 鹰架之歌

范小巧(浙建地产)

### 浙江省建设投资集团股份有限公司创立

沧桑岁月中流柱,浙建求新写战书。  
八载辛劳多故事,今朝转股展心舒。

### 三八节女职工厨艺比赛

轻描脂粉英姿靓,竞技烘焙展特长。  
莫看职场精干女,围裙一系夺厨王。

### 周末助力楼盘销售

双休奋战售楼场,力引亲朋四五帮。  
磨破嘴皮腰腿痛,唯求浙建美名扬。

王 骏(集团总部)

### 浙江省建设投资集团股份有限公司创立感赋

八载启山推筭路,行来危岭险滩多。  
如今又跨一峰去,更借东风吹凯歌。

### 三八节和集思诗并寄

### 建工集团中南公司女职工

转战中南岁月稠,喜闻巾帼展风流。  
鲜花今日应相赠,美丽人生几度秋。

李 鹏(浙江安装)

### 雨夜散会晚归

形势排山从未有,唯当砥励苦中行。  
苍天不负前方路,应似城隍灯火明。

丁潇雄(浙江二建)

### 即兴

满载收成辞旧岁,觥筹交错贺新春。  
投身建筑安装路,无悔成为浙建人。

陶 岚(浙江安装)

### 岁暮赴杭州半山参加分公司年会

姑篾深冬夜未央,起身结队赴钱塘。  
昏灯大道无人影,老巷平房有犬汪。  
浓雾迷行心忐忑,淡云出岫日栖惶。  
半山幽静开年会,共议转型稳市场。

### 加班

日落江边行客悠,月升工地尚无休。  
一声开吊哨音令,巨塔顺从随我勾。  
正值少年俏花季,却偏无暇顾风流。  
弧光闪烁三更夜,引得嫦娥美酒酬。

贝 芳(浙江大成)

### 新春

挥笔情真在,欢颜福满怀。  
心藏劳动美,好运自然来。

潘孙鹏(浙江建工)

### 省国资委和浙建领导慰问病困员工

室外冷风浓,家中暖意融。  
盈盈关爱至,数九也春风。

### 三八节鲜花礼送女员工

佳节今属半边天,满目芬芳伴笑颜。  
我与玫瑰谁更美? 鲜花哪有丽人妍。

李龙江(浙江二建)

### 2016年首届浙江知青春晚观感

满台辉映等闲看,占尽风光大运河。  
长诵短吟声朗朗,慢歌轻奏影娉婷。  
业余技艺实非少,登演才情应更多。  
首届春华皆好景,知青雅聚乐呵呵。

### 镇海作协年会活动有感

本土文坛失复久,如今重返老朋来。  
新人才气锐头旺,尔等吾侪也俊采。

柴祝平(技师学院)

### 富春朝望

浙北富春涵万象,风和阳瑞满钱塘。  
一心筑梦万广厦,喜看英才谱华章。

李小祥(浙江安装)

### 民工行

农民工,农民工,萧萧短发北风中。  
我哀其貌为顾问,扶杖吞声未死翁。  
自言工地穷筋力,奔走蝇营但谋食。  
一朝出门一转蓬,浮生跬步念艰棘。  
三月风侵雨交伤,六月日镕火生裳。  
寒砧九月雁不到,来时征衣去时霜。  
年光看逐尽南海,慢卷寒闺心不改。

忧来白发新添年，倚闾望断暮相待。  
夜来频梦绕乡关，可怜天远无数山。  
殷勤犹问归期日，怎奈未期得钱何知还。  
得钱所营本无求，寸草是以报远游。  
朱门往来皆宝马，门前谁怜民工愁。  
国际歌一曲，噫吁泪沾巾。  
万古冷暖犹如此，何堪与我同病话悲辛。

西溪吟客(集团总部)

### 渔歌子·建筑工人祝福新年

工地春光喜气红，开心祈瑞暖融融。  
希望梦，建奇功，一年劳累即无踪。

#### 诗词小知识

折腰体：最早出现于唐代高仲武编选的《中兴间气集》。  
大致定义为“中失粘而意不断”。

第一，要“从中”失粘；第二，虽格律上“从中”失粘，但在诗意上并不截断。简而言之，折腰体只是平仄格律上的一种变化，与整首诗的诗义无关。

严羽《沧浪诗话·诗体》云：“有绝句折腰者，有八句折腰者。”这里的“八句”，即是指律诗(包括七律、五律，不包括长律)。

绝句只有四句，所谓“中失粘”，即第二句和第三句的平仄原本是要相粘的，而故意作失粘处理。同理，八句的律诗，第四句和第五句的平仄原本也是要相粘的，而故意作失粘处理。

折腰后的平仄，须继续按粘对的规律顺承下去，该对的仍需对，该粘的仍需粘。

古人在创作格律诗时，极大部分是严格按照平仄格律的正格进行创作的。但为了防止千篇一律，也进行了一些平仄变化的尝试，折腰体就是其中之一，这可以说是一种对审美更高意义上的追求。这种少量存在的不和谐，由于不对正格构成威胁，故反而形成了一种辩证意义上的缺陷美。

## 仁山智水

寒柯堂主(浙江安装)

### 元旦登白菊花尖之作

萦峰樵路落霞长，咫尺云天隔渺茫。  
指点炊烟竹深处，人间何必识吾乡。

尘心(浙江天和)

### 元旦登白菊花尖

梅村岭下青溪长，白菊花尖云海茫。  
吴越山川皆在望，不知此处为何乡。

### 清平乐·吴越古道

伊人何处？踏遍青山路。古道千年今犹驻，狼烟沉浮几度。  
春来冬尽雪无，回首桃李姝姝。草木山川无语，寸心遥系越吴。

丁潇雄(浙江二建)

### 芙蓉峡登高

岁在丙申，登山归而兴致未尽，凌顶眺可山川全收，故成一律以记之。

江南胜景天然就，水墨丹青勒不成。  
路转峰回幽谷止，棘拦藤阻恶沟横。  
山穷壁侧疑无路，风过身旁似有声。  
寻迹觅踪沿级上，亲临山顶望仙城。

### 记保国寺乡射礼

曲径绵延古寺幽，同袍雅会未曾休。  
天公不语清霖降，箭入红心水入湫。

### 漫步百草园

清晨霜白雾朦胧，群鸟啼鸣百草丛。  
霞彩一身谁泼我，初升旭日跃村东。

集 思(浙江建工)

### 登山感怀

冬日苍茫叠岭深，寒风霜色染层林。  
雾霾常至迷双眼，难泯登高远望心。

### 西湖春早

冷暖交加尚未匀，湖边游客已纷纷。  
近旁落木抽青晚，堤柳先萌一树春。

墨之瞳(浙江三建)

### 观画有感

峰峦叠障海云间，勾墨留白透浩然。  
莫是胸中生万壑，那堪落笔隐千山。

### 题西溪吟客山水画

师法天然笔势真，江山半扇半乾坤。  
雾迷深谷感风动，寻幽藏龙不见人。

天上飞(浙江安装)

### 春行

若无出去走，何以慰风尘。  
无限春光好，云游自在寻。

### 徒步莫干山

飞瀑流泉别样屋，山行一路是惊呼。  
松涛竹海总无尽，从此相思是此途。

虫 二(浙江二建)

### 漫步大连星海广场

栉然鳞次楼环绕，火树银花熠熠辉。  
星海湾砚添个影，寒风刺脸冷宣威。

### 夜到保定

高铁飞驰奔速快，京畿门户敞怀来。  
浙商霓彩招乡远，保定虹灯夜色开。

陶 岚(浙江安装)

### 赴赤壁感怀

晨远江南烟雨中，暮临楚北水山朦。  
人文新看并无异，光景深思却不同。  
古说鄂民如鬼鸟，曾经越者是人虫。  
即来赤壁回三国，羽扇轻摇天借风。

小 桥(浙建地产)

### 游杭州花圃

枯树迎春花正艳，童山泛绿雨中明。  
万千杨柳东风里，飞燕流莺处处鸣。

晓 篁(集团总部)

### 春风茶香

一湾青水飞逐，几树梨花蓬勃。  
采得山光满壶，飘香乾坤岁月。

### 甘州令

#### 乙未秋末从蛟镇沿小乌溪江到里南乡

碧山深，绿水浅，轻寒四野。添几处、古亭村舍。白云间，翠微里，老牛宝马。几滩风，一溪日，看十里、素盘斜架<sup>①</sup>。眼前景色，旧时农社。少年事，一言难罢。铁铿锵，火炽热，岁华谁写<sup>②</sup>？忆还留，梦犹远，只空对、夕阳西挂。

注：①素盘斜架：小乌溪江沙滩上都是晒着一盘盘榨面的竹架。榨面，嵊州传统特产。②铁铿锵，火炽热：70年代乡镇农机厂的写照，也是当年狂热社会的写照。

王继佳(编外人员)

### 初冬

陌上寒烟起，清霜寸草知。  
莫怜秋去远，正是问春时。



## 逸兴湍飞

范小巧(浙建地产)

### 三月雪

春风未度青芽绿，却遇寒潮携冷风。  
烂漫无边飞雪舞，桃花三月不知情。

绿 野(浙江建机)

### 赏玉兰

素面红妆皆有韵，琼杯几盏碧空擎。  
何须盛满新玉液，醉乐游人不得行。

### 闲庭偶记

樱雪蓝天舞，海棠暖日红。  
沏茶谁与共？伴我是春风。

陈希夷(浙江安装)

### 春日绝句

新妇庭前坐，风轻自在云。  
低头逗儿笑，眉盼莺语亲。

李龙江(浙江二建)

### 迟桂花

冷风细雨上班路，阵阵花香忽又来。  
心旷神怡不怠倦，却有迟桂岁寒开。

### 和蒋歌题《红果》画诗

独立寒秋风劲节，挂枝红果影横斜。  
昏鸦瑟瑟巉岩上，着墨浓淡意境遐。

西溪吟客(集团总部)

### 读彭玉麟梅花诗画

英雄气概美人风<sup>①</sup>,梅点兵家自不同<sup>②</sup>。  
倾点冰心情共爱<sup>③</sup>,斜横铁骨马和龙。  
孤标岂任尘沾污,高洁唯同雪化融。  
闻说三潭曾照影,会寻湖上旧芳踪。<sup>④</sup>

注:①彭玉麟题梅花诗句。②兵家梅花,与板桥墨竹合称清代画坛“双绝”。③彭为纪念早逝的恋人梅姑一生画梅万幅。④彭玉麟晚年曾住杭州。杭州三潭印月旧有彭公祠。

### 听春

团红细绿满眸明,处处春光脚步轻。  
行向西溪深坞去,听花当路笑新声。

### 学临小楷

砚墨磨香细细初,清斋独坐静临书。  
近来聊喜乌丝楷,笔底神游天地虚。

注:乌丝,指有墨线格子的笺纸。古诗有“蝇头小楷写乌丝”句。

澈 尊(浙江二建)

### 挑灯夜赏

彩灯倒影水波明,漫步连廊岸上行。  
似有笛声由远近,悠悠夜曲诉衷情。

陶 岚(浙江安装)

### 墙角菜花

破落墙边独自开,随他院外百花栽。  
心思原在清幽处,无奈蜂蝶争宠来。

王 奕(浙江三建)

### 春日有感

寒梅已是近香时,家小思归恐日迟。  
陋瓦新添春帖喜,难藏心上笑嫣织。

潘孙鹏(浙江建工)

### 首届浙江知青春节联欢晚会

你方咏罢我来和,年近古稀仍乐呵。  
最是青春豪气在,至今犹唱战天歌。

墨之瞳(浙江三建)

### 白梅

雪萼冰洁皓月魂,娇姿潜卧水龙吟。  
琼丝百缕绝俗世,玉露华霜不屑尘。

吴陆军(浙江安装)

### 桃花

阳春三月桃花艳,深巷闻香难入眠。  
燕语莺歌晴好日,一年美景是春天。

黄浙云(浙江建机)

### 西北白杨

立根固本黄沙中,不畏飞石北啸风。  
质朴无华高瘦骨,清白正气享殊荣。



建工创作组(浙江建工)

天音回荡

——写在浙江音乐学院工地

是谁的眼眸将跳动的音符点亮，  
是谁的双手将快乐的心灵安放。  
是谁的情怀将它从沉睡中唤醒，  
是谁乘着美妙的旋律追求梦想。  
它是艺术魁宝中璀璨的明珠，  
它是音乐展翅腾飞的地方。

踏入这座音乐博物馆，  
调皮的音符跳动在云廊。  
静默的建筑是凝固的舞姿，  
潺潺的流水在欢快地吟唱。  
光影、线条、色彩，  
每一处细节都值得细细回想。  
它是一切的可能，  
它是建设者的灵感在翱翔。

坐落在山水之间的音乐殿堂，  
是一双双勤劳的手将它铸就，  
一颗颗火热的心赋予它灵魂。  
有一位筑梦人，  
总是勇挑重担，迎难而上。  
他说：“这是责任，更是义务。”  
是他用汗水浇筑了凝固的乐章。  
那坚韧的背影就是我们的王牌项目经理，

章 印(浙江天和)

都匀与秀别

孤云残月意朦胧，帘卷乡思梦不成。  
万里重山难以见，忘情川上数落红。

陈 佳(浙江建工)

感秋赋

红叶黄桐碧绿松，果珍李柰谷盈钟。  
一年最是辛劳日，仓满很足好过冬。

聂 青(浙江建工)

琅琊义

西泠江左岸，夜雨渡寒陵。  
帝者心难嗅，良臣命易更。  
风云因义起，草木为情荣。  
净雪呈王将，魂归赤焰营。

甘奕雯(浙江建工)

感怀

一抹斜阳山近暮，半江菡萏水生烟。  
灿如银露晶莹起，还复无痕化九天。

他夜里看图纸,白天跑现场。  
办公桌是他的战友,  
沙发是他的卧床。  
为了浙江音乐学院,  
他几经寒暑,一路风霜。

有多少在杭州出差的杭州人,  
家在杭州却总是住在工地上。  
他们将思念深深埋藏在心底,  
他们用自己的双手,  
将奋斗的旗帜高扬。

是他们,一个 6000 人的团队。  
记不清,有多久没回家。  
热腾腾的饭菜,有多久没吃上。  
如画的江南美景,有多久没欣赏。  
只记得,耳边隆隆的搅拌声,  
满地的红砖,  
汗渍的衣服,  
还有那高高的脚手架。  
在七百三十多天里,  
有艰辛、有痛楚、有迷茫,  
有崎岖、有牵绊、有阻挡。  
但他们克难攻坚,  
谱写了辉煌乐章。  
多少动人的事迹,  
凝固在这座山水殿堂。

十万火急的工期,虎口拔牙的任务,  
催促着建工人追求卓越的步伐。

挥汗如雨的季节,夏日流火的骄阳,  
只能湿透他们身上的衣裳。  
狂泻的暴雨、呼啸的寒风,  
浇不灭建工人,  
建功天下、筑福大众的豪情与想往。

可爱的建工人!  
羽翼集结起腾飞的力量。  
用使命和责任连接着明天的希望。  
你们是建工名副其实的精英和榜样,  
你们是今天当之无愧的先锋和脊梁!

浙音之歌还在风中飘荡,  
G20 的战鼓已经敲响。  
我们绝不会辜负省委省政府的信任,  
因为建工铁军一贯顾全大局,勇于担当。  
我们保证圆满完成建设任务,  
因为建工铁军向来精神焕发,斗志昂扬。  
祝愿浙江建工走向更辉煌的明天,  
一路精彩,一路芬芳!



卢 丹(浙江二建)

## 致家

谨以此诗献给城市的建设者,选择了建筑,就选择了远方

我准备好了食物  
橱柜里冰箱里茶几里  
水果在那躺着

我准备好了美酒  
白酒是其中的一种  
红酒配高脚杯

每件家具我都抚摸过了  
我不在的日子它们给我站岗  
倦鸟迁徙归巢

每个家人我都说过了  
母亲是我最喜爱的家人之一  
汤圆家的记忆

每条街道弄堂都见过我了  
我在它们中间散步  
深情却发不出声

街上的车流涌来  
商场里的贩卖  
也是——  
住在这里的是  
我和我的家

## 行者

我跟着风走我跟着光走  
我无暇顾及雪有多厚  
我无暇顾及雨有多大  
我无暇害怕未知艰险  
我将足迹带到沙滩被海浪拍散  
我将足迹带到雪地被白雪覆盖  
花演绎着花草演绎着草  
我演绎着我你演绎着你  
路上——  
善良的丑陋的新奇的陈旧的  
我都将它们装裱成画  
带回了家

## 大三巴

在我遇见它之前  
它只作为一种标志的存在  
羁留着卑劣、屈辱的辙印  
被殖民的记忆注定狂奔  
从远处看它一动不动  
沧桑从它的脚下淌过  
这个故事全部藏在孤独的沉默里  
你不要问它苦难的遗证  
敬它的人们拍拍阶前的尘土  
肃穆带走了全部的嘲笑

衡阳雁(浙江安装)

### 放风筝

我放的是风筝，  
父母放的，  
是我。  
不论我怎么飞，  
根还在那头……

回家，  
漂泊的家，  
很小，  
小的不能摆下一套沙发。

远方的家，  
很大，  
大的那就是自己的中华。

年纪越来越大，  
大得竟不敢拿镜子照看苍发；  
梦想越来越小，  
小得只想洒脱一次浪迹天涯。

城市越来越大，  
大到纵横交错开车路乱如麻；  
幸福越来越小，  
小到一张车票去陪老爸老妈。

又到过年，  
父母在哪，家就在哪。

这一生，  
我们都走在回家的路上……

傅嘉伟(技师学院)

### 雨境

又是一年雨季  
撑伞走过街坊  
寻求一份情  
逢伊

瞥见风铃一曲  
起舞弄清影  
踏上石桥觅寻古迹  
轻触桥身刻画这苍凉荒寂

远去青衫依稀是你  
撑伞归离  
街上人群  
遇见的究竟是我还是你

想拥抱你  
却被风拥入怀里  
听莺歌燕语  
转身  
却只有泪湿眼底

李婷婷(西子学校)

### 教师·母亲

你只是一个人的母亲  
所有人却亲切的称呼你——徐娘

因为你笑容里的暖阳  
更因为  
你将弯弯曲曲的化学符号  
打磨成前行的工具  
武装他们越过高山,飞过大洋  
你的句句叮咛、谆谆教导  
滴落在孩子心头  
终会化作五彩霞光

你会用粉笔在黑色的夜幕里龙蛇走墨  
点缀成满天繁星  
照亮小路,直到黎明  
你也会摘取飘扬的雪花缝补衣服  
为自己和别人的孩子  
温暖整个世界

你会将一沓沓试卷、教案砌成围墙  
在城堡中迎接微白的晨曦,  
你也会不知疲倦  
晚自习的悉心辅导之后  
裹紧星月披肩  
快步赶向宿舍  
在你的白发里  
能看到深邃的星空  
浩瀚的宇宙

人类未探知到的世界  
在你眼睛里  
能看到无限的包容  
慈爱的期望  
无声的句句叮咛

你的孩子们  
他们纷纷张开羽翼  
无论风雨  
只留下地平线上的背影  
终于  
他们冲破终点线上的红绸  
摘取象牙塔中的明珠  
品尝丰收下的硕果

因为他们有母亲的智慧  
和母亲的坚毅

铁志强(编外社员)

### 思海

一望无际的大海啊!  
波涛汹涌的大海啊!  
你能容得下万艘大船,  
能容得下我血淋淋的心吗?  
自由! 奔放!  
你的颜色为何是黄色的,  
由传说中的蓝色变为黄色,  
你的心也变了吗?  
告诉我,

长江是不可靠的，  
黄河也是不能依赖的，  
只有这里，  
才能让你纳百川，拥天下！

黄浙云(浙江建机)

### 归乡

在一个  
腊月的黄昏  
我回到  
寒梅初放的村庄  
冷风袭面  
薄雾笼罩  
村道无人  
小河静淌  
那是我  
生长的地方

晓 篁(集团总部)

### 湘湖三吟

#### 一、独木舟

一桥跨湖  
便是远古  
独木舟  
载满八千年风雨  
停在湘湖古渡

化一缕思绪  
坐在船头

穿越云烟深处  
去寻找  
造船的渔夫

### 二、老虎洞

断崖裂缝  
是洞非洞  
凭谁问  
卧薪尝胆在此中  
云烟迷雾  
口口相传似有踪

洞前正对  
湘湖浩渺  
江海蒙胧  
应想当年卧虎  
含恨教训  
生聚江东  
只如今古寺香火  
伴几声暮鼓晨钟

### 三、越王城山

万木苍古  
山道苔绿  
登临越王城山  
一脚脚踩下  
共振出  
三千越甲  
吞吴的脚步



越王祠倒映在  
洗马池  
洗过多少  
铁马铜斧  
退敌的鲤鱼  
吹浪圈圈  
依旧吐出  
勾践霸图

### 诗词作品中的具象

具象：指物体的具体形象，也就是物象。

一般来说，诗词作品中的具象，就是指的实物的名称，包括物体的形状、颜色、质地等。如树木中的柳、樟；草本植物中的荷、兰花、芦苇；禽类的乌鸦、鹰、鸡、鸭、鹅；兽类中的虎、狼、犬、兔；天上的风、云、雷、电、雨、雪、日、月；地面的山、河、湖、海；人工制造的桥、楼、绸缎、汽车、飞机等等。这些物体前面加上圆、方、长、短、弯、直等形容词以及青、绿、黄、红、紫、白等色彩词，就成了可感的具体形状了。再加上硬、柔、韧一类形容词，就可知某些物体的质地了。当然，我们之所以能从诗词作品中感知这些物体的具象，是以我们日常生活中的经验为基础的。

## 珠联妙对

### 春联

上联：一元复始从头越  
下联：万象更新需奋追(王骏)

上联：平安和谐财源进  
下联：如意吉祥企业兴(王骏)

上联：日出东方，初光惜遇霾雾  
下联：情系一建，风起正好扬帆(张辉虎)

上联：添砖加瓦建优高楼万丈  
下联：能工巧匠筑福幸福人间(天上飞)

上联：住工棚建高楼大厦  
下联：创精品凭壮志雄心(西溪吟客)

上联：为家和顺一年有百福  
下联：挣钱平安二字值千金(李龙江)

上联：春满人间年年称心  
下联：福临小院岁岁如意(李龙江)

上联：添砖加瓦风姿展  
下联：走南闯北意气豪(李龙江)

上联：走北奔南敢作为  
下联：爬山涉水尽增辉  
横批：四海为家(李龙江)

上联:添砖加瓦建优大地  
下联:巧匠能工筑福人间(晓篁)

上联:建高楼大道喜看城乡新貌  
下联:立奇志宏愿抒写天地文章  
横批:造福人间(晓篁)

上联:国梦国立国强中国精神惠泽九州  
下联:建优建精建信浙建品质筑福华夏(徐长通)

上联:心怀浙建梦春风常在  
下联:门对太阳潮福祿涌来(李鹏)

上联:春夏秋冬四季开工  
下联:东南西北八方来财(李鹏)

上联:吉羊呈报吉祥去  
下联:金猴恭迎金福来(陶岚)

上联:平安建大夏  
下联:顺利奔小康(陶岚)

上联:高楼大厦异地客  
下联:秀水青山我家乡(陶岚)

上联:挥别家乡离愁泪  
下联:融入浙建幸福人(陶岚)

上联:山清水秀风光好

下联:人寿年丰喜事多  
横批:合家欢乐(蒋帅都)

上联:以诗育人,怡情种德促和谐  
下联:用心筑楼,实干创业争鲁班(徐志伟)

上联:手中自有鲁班术  
下联:心中常存杜甫情(徐志伟)

上联:三九三伏尽尝四季冷暖  
下联:一生一世满筑九洲诗歌(铁志强)

上联:工地挥汗饰美天下  
下联:猴年增色换了人间(周舒)

上联:祈福九洲盛世情情系四海和谐路  
下联:天佑华夏中国梦梦圆民族复兴光(墨之瞳)

### 微信联句迎春活动

立春飞瑞雪,(西溪吟客)  
早莺报丰年。  
浙建旌旗舞,  
奋迎艳阳天。  
故土千里远,(衡阳雁)  
佳节念亲恩。  
惊蛰天雷响,(范小巧)  
中华我争先。  
寒潮今犹在,(陶岚)  
暖意入心间。

何时归故里,(范小巧)  
乡友盼相见。  
共醉消往愁,(周郁文)  
来年可得闲。  
日照江潮涌,(衡阳雁)  
齐心新梦圆。  
巧匠云梯造,  
名传四海间。  
听琴无声处,(范小巧)  
望月有情绵。  
天地东风起,(西溪吟客)  
烟雨润禾田。  
又是春来到,(衡阳雁)  
万物不再眠。  
可叹平生事,(丁潇雄)  
不知老去年。  
新年抒壮怀,(九微火)  
坐看云雾天。  
不禁思故友,  
挥毫写对联。  
久别无音讯,(丁潇雄)  
常叹平生艰。  
飘泊为常事,(李龙江)  
自在天地间。  
南征北战久,(衡阳雁)  
日夜星辰兼。  
心系国与家,(范小巧)  
情牵诗和联。  
但愿人长久,(九微火)  
千里缘相牵。

猴年逢喜庆,(范小巧)  
新岁贺吉言。  
才别离故地,  
又忆苦思甜。  
漫漫求知路,(丁潇雄)  
瑞气绕庭前。  
亲友齐相聚,  
欢声满宇寰。(集思)  
2016.2.4(立春)

春回天地暖,(西溪吟客)  
旗开万象新。  
莫歇耕耘力,(衡阳雁)  
且听诗友吟。  
大地腾瑞气,(集思)  
盛世得人心。  
聚力中国梦,(绿野)  
打开幸福门。  
领导指方向,  
群众向前奔。  
征途多险阻,(集思)  
幸得中华魂。  
同袍斩荆棘,(周郁文)  
拾柴可添薪。  
临风览山秀,(绿野)  
沐雨听江音。  
征途千万里,(西溪吟客)  
事业五百春。  
愿将韶光景,(九微火)  
不负炎黄民。

待到凯旋日,(陶岚)  
 举杯众欢欣。  
 回首来时路,(窗外)  
 步步皆惊心。  
 一碗家乡水,(嘟嘟大熊哥)  
 香甜提精神。  
 感恩众父老,  
 百饭育我身。  
 家贫志不短,  
 读书出远门。  
 跻身大都市,(集思)  
 仆仆满风尘。  
 旧城换新貌,(绿野)  
 流水绕老村。  
 乡音无多改,(九微火)  
 回家看乡亲。  
 众人齐相问,  
 近年哪立身?  
 天南地北走,(集思)  
 我是浙建人!  
 改革闯新路,(李龙江)  
 双肩担重任。  
 前程路漫漫,  
 笑看风与云。(集思)  
 2016.2.5(腊月廿七)

## 诗教工作

### 工地“微行动”，春联献爱民工兄弟



东风浩荡春满院,新岁平安福到家!

2016年1月13日上午,浙建集团“太阳潮”诗社在集团所属浙江省长城建设集团四分公司钱江新城35号地块项目现场开展新春写对联送祝福活动,集团党委副书记、纪委书记、集团“太阳潮”诗社名誉社长王骏带领集团诗词书法爱好者欢聚一堂,在项目工地挥毫泼墨,为建筑工人写春联送祝福,让建筑工人提前感受到浓浓的年味。

长长的桌案、挥动的笔锋、大红的春联……现场项目部办公室人声鼎沸、气氛热烈,王骏与浙江省二建建设集团原党委书记张东平、集团总承包部总经理助理赵柏钧、浙江省长城建设集团四分公司经理朱浙汉、副经理叶学平、浙江省武林建筑装饰集团团委书记周舒一起即兴挥毫书写由“太阳潮”诗社成员创作的春联,为工地建筑工人送上一幅幅温暖美好的新春祝福。“太阳潮”诗社成员浙江建工甘奕

雯、浙江安装李鹏、浙江长城王奕等则从旁协助晾干对联，忙碌得不亦乐乎。

现场的工人们说：我们还是第一次看到书法家现场写春联呢，写得真好！陆续领到书写精美、寓意美好的对联和福字的工人们个个喜上眉梢；有的工人还为家乡邻居和亲戚要了好几幅春联；有几位工人还迫不及待地大红春联贴在宿舍门前；有几位工人还自选了吉祥春联词句。来自金华的吕大姐从王骏书记手中接过热乎乎、沉甸甸的新春礼物那一刻情不自禁地说：“好温馨！”

敢遣春风上笔端，墨飞红艳兴如澜！

在历时两个多小时“挥毫写春联，工地送祝福”活动中，共书写春联和福字 200 余幅。集团“太阳潮”诗社——“微行动”全程微博直播了此次活动。诗社成员徐长通、李龙江看到微博后感而发即兴作诗助兴。

此次活动还吸引了多家社会主流媒体关注，当天下午新华社以题为“大红春联工地送祝福”，浙江在线、浙江新闻客户端以题为“工地也喜庆，咱把春联贴起来”给予了新闻图片报道。1月14日，杭州日报在头版以大幅图片给予了新闻报道。

（太阳潮诗社秘书处）

## 集团召开创建全国诗教先进单位工作汇报会

### 林峰、祁茗田等领导到会指导

2016年2月3日上午，集团召开创建全国诗教先进单位工作汇报会。中华诗词学会副会长兼秘书长林峰，省诗词与楹联学会会长祁茗田，中华诗教促进中心副主任、省诗词与楹联学会顾问孔汝煌，学会副会长、杭州出版集团副总经理尚佐文，学会办公室主任朱汝略出席会议，听取汇报并指导集团诗教工作。王骏主持会议，集团党委工作部负责人，集团下属浙江一建、浙江安装、浙江建机、浙江天和、浙江武林五家诗教基地单位和浙江建设技师学院、杭州西子实验学校

的分管负责人以及“太阳潮”诗社秘书处有关同志参加会议。汇报会上，王骏介绍了集团的基本情况、开展诗教工作及创建诗教先进单位有关情况，诗教基地单位分管负责人介绍了本单位开展诗教工作情况。在听取汇报后，林峰作了讲话。他说，我曾多次听说浙建集团开展的诗教工作，对集团的诗教成果、诗教环境心生向往。今天来到集团观摩，亲切感、温暖感油然而生，对和大家一起分享集团开展诗教工作以来取得的一系列成果，感到非常高兴。浙建集团不仅改革发展的成果丰硕、荣誉满身，而且在开展和普及诗教工作方面做了大量工作，成效明显。一是领导重视，组织推动有力，不仅建立健全了专门机构，集团领导还亲自抓，带头营造良好的氛围和环境。二是诗教有阵地、有活动，通过加强阵地建设和活动开展，推动了中华诗教在集团的普及和提高。尤其是集团诗教网站的建立和“双诗赞”活动的开展，创意独特，影响及成效与众不同，可以说开创了全国诗教之先河，值得在全国范围推广学习。三是集团把诗教工作纳入企业文化，作为企业文化建设的重要内容和抓手，以最接地气的做法，不仅发挥了诗教活动普及诗教知识、弘扬传统文化、提升员工诗词创作和鉴赏水平的功能，更起到了培养员工艺术修养、陶冶员工情操、锻造员工心灵的重要作用，从而增强企业的文化软实力，推动企业全面健康发展。林峰指出，当前，传统诗词进入了最好的发展时期，2015年10月，中共中央印发了《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，提出“加强对中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画、曲艺杂技等的扶持”，形势对企业开展诗教工作十分有利。希望浙建集团的诗教事业能够百尺竿头更进一步，使诗教文化深入人心、深入员工灵魂深处，成为塑造员工品格、繁荣企业文化的有力举措。相信有集团领导的重视，有省诗词与楹联学会的指导，有广大员工的积极参与和支持，浙建集团的诗教文化一定能够做强做大，诗教的春天一定能够早日出现。祁茗田对集团诗教工作给予充分肯定。他说，浙建集团在诗教很难进入的企业领域开展诗教工作并取得较好成效，让人眼前一亮，可以说是浙江省开展企业诗教工作的一面旗帜，是开得最早最鲜艳的花朵，省诗词与楹联学会将借助集团的经验，推动全省诗教进企业工作。就集团进一步



做好诗教工作,他强调,要持之以恒坚持下去,充分认识诗词文化对企业文化潜移默化的重要作用,坚定信念,始终不渝,使诗教成为铸造企业精神、推动企业前进的重要力量。要把提高诗词水平放在第一位,不仅要写出更多的优秀诗篇,还要培养更高水平的浙建诗人,通过各种有效举措,不断提高作品水平,更好地发挥作品蕴含的宝贵价值。王骏最后表示,浙建集团将认真贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,在中华诗词学会和省诗词与楹联学会的指导下,以争创全国诗教先进单位为载体,继续抓好抓实企业诗教工作,努力将诗教工作打造成为浙建集团一张亮丽的“文化名片”。

(太阳潮诗社秘书处)

### 集团召开 2016 年诗教工作部署会

3月24日上午,集团召开2016年诗教工作部署会,回顾2015年集团诗教工作主要成果,讨论部署2016年诗教重点工作和近期有关工作。集团党委副书记、纪委书记,集团创建全国诗教先进单位工作领导小组组长王骏主持会议并讲话。集团“太阳潮”诗社常务机构组成人员及总部有关部门同志参加会议。

会议指出,2015年是集团诗教工作迈出一大步的一年。这一年,集团荣获“浙江省诗教先进单位”称号,母子公司两级合力推动诗教各方面建设迈上了新台阶。在队伍建设上,已发展中华诗词学会会员9名,省诗词与楹联学会会员9名,诗词创作骨干队伍不断壮大。在平台建设上,已基本形成“刊、网、群、集”(企业刊物、浙建诗教网、诗社微信和QQ群、诗词作品集)的全方位交流传播平台。在基地建设上,以集团“太阳潮”诗社为中心、五家子公司基地为支撑、两所学校为重点的“1+5+2”工作格局日渐成熟。在诗词创作和展示上,广大诗社会员创作了一大批歌颂时代、歌颂劳动、歌颂真善美的作品,诗词作品汇编出版,《太阳潮诗词》出版发行有序推进,对外投稿积极踊跃,集团诗教工作的知晓度、美誉度不断提升。在诗教活动上,集团开

展的诗赞经典工程活动和各单位结合实际开展的形式各异的诗教活动,有效丰富了企业文化,扩大了集团诗教工作的影响力。

会议强调,2016年是集团全国诗教先进单位创建之年,当前创建工作已处于冲刺时期,必须要咬定目标,进一步做实做好各项工作。2016年集团诗教工作要认真贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神和中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见精神,围绕企业中心任务,以争创全国诗教先进单位为目标,健全机制,丰富活动,多出成果,扩大影响,积极推动企业文化和文明创建活动,为企业改革发展提供文化软实力。

会议对2016年集团诗教工作计划进行了讨论,作出了健全诗教工作制度机制、组织出版诗文作品集、开展诗教活动、扩大诗词写作队伍、开展网络诗教、子公司创建全省诗教先进单位以及加强诗教工作对外联系等七个方面的工作部署,并明确了各项工作的责任分工。

(总部党委工作部 梅天斌)

### 浙建集团“太阳潮”诗社大事记

(按时间顺序整理,1-17项已在第二期诗刊刊登、18-42项已在第四期诗刊刊登、43-60项已在第六期诗刊刊登)

61、2016年1月8日上午,集团召开诗教工作座谈会。集团五大诗教基地领导、“太阳潮”诗社秘书处成员以及会员代表畅谈2016年诗教工作思路。王骏主持座谈会并讲话。

62、2016年1月13日上午,诗社在集团所属浙江省长城建设集团四分公司杭州钱江新城35号地块项目现场开展新春写对联送祝福活动,为建筑工人写春联送祝福。

63、2016年1月14日,诗社网校开展“微课堂”第一讲,王骏以《学诗手记》为题,讲授了“工地写春联”一诗的创作历程。

64、2016年2月3日上午,集团召开创建全国诗教先进单位工作汇报会。中华诗词学会副会长兼秘书长林峰,省诗词与楹联学会会



### 学诗杂记二则

#### (1)

西溪闻客至，穿径入柴扉。幽院茶香久，瑶窗酒意微。相看俱秋鬓，共约再春晖。夜静辞君去，梅花月下归。

五律《西溪访友》是初春时节到西溪看望朋友后的诗作。前两联是写会客、尾联是写夜归。颈联想表达的意思是：人生已将进入退休阶段，但还希望退休生活成为人生第二春。初稿为：一生已秋气，二度待春晖。但觉得只是议论，没有访友会友的现场感。后改为：相看已秋鬓，共约再春晖。相看、共约，是动词，增加了动态，而且成流水对，比原联有了提升。

#### (2)

春节前组织部分诗社社员和书法爱好者到长城集团的建设工地现场为农民工写春联、送春联。微信群里诗友们纷纷写诗点赞。下午下班回家也思考写一首诗记录此次有意义的活动。

首先想描写现场。当时感受是工地会议室里满室红红的春联在翻动，书写者在尽兴挥笔。先有了一句“墨华红艳笑声多”。

送祝福春联其实表达的本质是将企业的关爱送给农民工，于是想到用虚写手法，用“携带春风上笔端”，这化用了鲁迅先生的一句诗“敢遣春温上笔端”，并作为首句。

第三四句要转结，想了许久，感觉要描写能反映农民工在现场喜悦。一个细节最有感触：不少工人都是自己挑选喜欢的春联让我们书写，说是过年时要带回贴在安徽农村老家大门上，让家乡人羡慕羡慕。

于是就有了“民工自选对联句，要带吉祥回故乡”的句子，经修改推敲，最后定为“民工自选吉祥句，要让乡亲含笑看”，表现民工对生活的自信 and 希望。

最终，修改后成稿为：携带春风上笔端，墨飞红涌兴如澜。民工自选吉祥句，要让乡亲含笑看。

(晓篁)

长祁茗田，中华诗教促进中心副主任、省诗词与楹联学会顾问孔汝煌，学会副会长、杭州出版集团副总经理尚佐文，学会办公室主任朱兆略出席会议，听取汇报并指导集团诗教工作。

65、2016年2月4日(立春)晚上，诗社微信群开展网上联句迎春节活动。同时从立春之夜到丙申猴年正月初一，共收录诗社成员46付原创对联。

66、2016年2月7日(除夕)晚上，诗社开展除夕夜“祝福武林”活动，祝贺武林公司成立30周年(1986.2.8-2016.2.8)，当晚收到诗词祝福语九首，祝福武林长久发展。

67、2016年2月，《太阳潮诗词》第六期出刊。

68、2016年2月16日，诗社开展“湘湖春行”采风活动，王骏、李龙江、李鹏、沈韞洁等一行六人参加。创作诗词作品十余首。

69、2016年2月20日下午，首届浙江知青春晚在杭州京杭大运河博物馆报告厅举行。浙江知青诗友会会长、浙建集团“太阳潮”诗社成员李龙江，拱墅区文广新局局长黄玲分别代表主办单位致辞。诗社副社长张辉虎，副秘书长潘孙鹏、曹先娟等诗友参加。

70、2016年2月21日，诗社网校开展“微课堂”第二讲，王骏以《习诗一得》为题，讲授了“西溪访友”一诗的创作历程。

71、2016年3月23日，浙江武林韩德铭(退休职工)、浙江建工陈佳、浙江安装铁志强、西子学校李婷婷获批成为浙江省诗词与楹联学会会员，至此，诗社共有13人成为浙江省诗词与楹联学会会员(王骏、潘孙鹏、陈佳、李龙江、范小巧、李鹏、李小祥、陶岚、铁志强、徐志伟、曹先娟、韩德铭、李婷婷)。

72、2016年3月24日上午，浙建集团召开2016年诗教工作部署会，回顾2015年集团诗教工作主要成果，讨论部署2016年诗教重点工作和近期有关工作。

73、2016年3月25日，诗社2016一季度共收集58副原创对联。

(李鹏整理)

### 中华儿女都俱有诗人的情结

——林峰答《诗刊》子曰诗社编辑问

**子曰诗社编辑：**

林老师好!“我有一壶酒”诗歌事件您也关注很久了吧?请您对这个诗歌事件提出自己的观点和态度,此事件对诗词发展是否有意义,有何意义?

**林峰：**

诗家唱和,词人赠答,此举自古有之。《淮南子·道应篇》和《诗经·郑风·箜兮》可视诗词唱和之滥觞。至东晋陶渊明《五月旦作和戴主簿》诗问世,诗人均群起而效之,唱和诗遂以诗中之奇葩异朵一枝独秀。南北朝以后,唱和之风日盛,至唐宋而达巅峰。如白居易之和元稹,因二人互次其韵,时人号称“元白体”。从此,文人之间赓和之作不绝,或步韵、或联句、或续作,形式多样,不一而足。互相唱和已成为骚人墨客之间传递友情,切磋诗艺的主要形式。

“我有一壶酒,足以慰风尘”由这两句唐诗引发的网络续诗热潮至今方兴未艾。其实在韦应物的全集中这是两句极为普通的诗作,那么它为什么能在网络上引起这样的轩然大波呢?除了前面一些专家谈到的原因之外,我想它还有潜在的一些固有因素。一是精美绝伦的艺术形式赋予传统诗词永恒的文学魅力,如古体诗词具有语言凝练、韵律铿锵、意境悠远、行文简约等特点。二是传统文化千百年来对中华民族的陶冶,国人血液里流动着的传统诗词基因和当今社会对经典文化的迫切需求。

由于这两大因素的碰撞,再加上各种传媒适时的诱导,促使了国人对传统诗词创作产生了久违的热情,这种群体创作态势的井喷,恰恰说明了中国之所以在古代会被称为诗国,也说明了每一个中华儿女其实都是具有诗人情结的。

如果说它有什么现实意义的话,我想它会在一定程度上唤醒国

人心头那一抹久违的诗意,也会在一定程度上激发国人对经典诗词的热爱。这种现象的产生,对传统诗词还是起到了一些传播和推广作用。我想它所带来的正能量是应该给予肯定的。

**子曰诗社编辑：**

您看了众多网友所续的诗,觉得他们续写的怎么样?是否有满意的作品和句子?

**林峰：**

因为当今教育所传受的知识和古代教育所传授的知识有着本质的区别,所以我们要求所有现代人写古体诗要达到唐宋人的水平是不现实的。所以续诗当然是一般的多,出彩的少;粗率的多,精美的少。这也是当代诗词创作的一种普遍现象。当然其中也不乏可圈可点之作。

除了大家所提到一些作品外,还有诸如雾雨膜理蛤:“我有一壶酒,足以慰风尘。风雪围炉夜,天涯羁旅人。”此诗写天涯游子羁旅风雪之落寞孤怀,可谓情景两得,含蓄不尽。再如樊老师 2016:“我有一壶酒,足以慰风尘。百盏千杯尽,缘何不见君。”诗中作者对至爱亲朋丝丝缕缕的思念和关切都落在这千杯万盏之中了。其深沉感慨,令人倍觉酸楚。还有浮生若茶:“我有一壶酒,足以慰风尘。几番霜华尽,冷香满乾坤。”亦别有韵致,与王冕的“要留清气满乾坤”异曲同工。现在国内评论界对当代诗坛有一种说法就是“有高原,无高峰”,其实高峰还是有的,就是不如唐宋那么高不可攀。

**子曰诗社编辑：**

您认为,应该怎样去提高公众对诗的辨识能力,怎样积极有效地引导国人进行诗词创作?

**林峰：**

提高对诗词的辨识能力,其实也就是对诗词鉴赏水平的培养。它是一个漫长的自我修炼过程。

首先它需要一个浓郁的诗词氛围来引导国人进入诗意的栖居空间。中华诗词学会多年来一直致力于传统诗词的普及和推广。诗词进机关、进企业、进学校、进社区、进农村,让传统诗词走进千家万户是

中华诗词学会每一位同仁的心愿。

二是需要大量的诗词专业人才和诗词课堂以及公益诗词讲座等对诗词爱好者进行鉴赏和创作的培训辅导。

三是各种诗词活动、诗词大赛的成功举办和大量诗词书刊的发行将有力激发公众的创作冲动。

四是传统诗词创作要作为必修课进入大中小学教学大纲（现在学校只讲鉴赏）。诗词创作只有进入大中小学校园，中华诗词事业才能真正实现复兴和繁荣。否则只能限于圈内热。

### 【诗人简介】

林峰,1967年生,浙江省龙游县人。中华诗词学会副会长、《中华诗词》杂志副主编。曾被《诗词中国》授予“公众影响力大奖”并屡获国内诗词大赛一二等奖。多次接受央视等新闻媒体访谈。出版有《一三居诗词》《花日松风》《古韵新风》(与人合著)等诗集。

