



太阳潮

詩詞

浙建集团写作协会·太阳潮诗社

第1期

2016年

(总第6期)

卷首语

中国是诗的国度。几千年来,中华诗词铸就了中华民族的灵魂。诗词对于中国人来讲,是一种特别深刻的文化基因。王国维先生曾说:“诗在我们国度,一出世,它就是宗教,是政治,是教育,是社交,它是最全面的生活。”林语堂甚至说:诗歌在中国已经代替了宗教的作用。

人人心中都有诗。对于每一个中国人来说,我们从小都是在诗的氛围中长大,都是在诗歌里不知不觉中完成了自己生命的成长。许多优美的诗词,我们父母在背、我们自己在背、我们的孩子现在还在背。无论是官员学者,还是工人农民,不管喜不喜欢诗词,也都会背诵几首唐诗宋词。诗词已经浸润我们的日常生活、流淌在我们的血液之中。1976年春天天安门事件中,一时间涌现了成千上万的沉痛悼念周总理、愤怒声讨“四人帮”的革命诗词。说明在特定的环境下,原本隐藏在人们心底中的诗歌情节会迸发,成了表达情感的主要形式和战斗的武器。

人人心中有诗意。诗词从一诞生就是用来表达思想、情感、志向、好恶的。诗词本来就是一个小众的文学门类,但诗意以及诗意的生活,却是人人渴求,时常涌现。“世界充满劳绩,人却诗意地栖居在大地上(荷尔德林)”。诗可以兴观群怨。当我们面对名山大川,我们就会有诗意情怀;当我们置身火热的劳动场面,我们就会有诗意激荡;当我们思念远方亲人,我们就会有诗意悠扬。心有诗意而美丽、心有诗意而

太阳潮诗词

2016年第1期(总第6期)

主办:浙建集团写作协会·太阳潮诗社

出品:浙建集团·浙江省武林建筑装饰集团有限公司

编委:

于利生 王 骏 包世文 齐雨震
张辉虎 李 鹏 周 舒 徐志伟

编辑:

马 志 叶 晨 朱一民 李小祥 李龙江
李婷婷 李 鹏 张辉虎 周 舒 项 立
高 见 章 印 潘孙鹏
(以姓氏笔划排序)

本期执编:叶 晨

刊印时间:2016年1月

地址:杭州市西湖区三墩镇东蒋湾78号

邮编:310020

诗社QQ群:336704304

诗社微信群:太阳潮诗社

鹰架部落(博客):<http://blog.sina.com.cn/yingjiাজ>

投稿邮箱:zjyj618@163.com(欢迎投稿)

弘扬诗词文化 促进企业文明

丰富。习近平总书记说,学诗可以“情飞扬、志高昂、人灵秀”。他自己就身体力行,不但在重要的讲话报告中经常引用古今中外的诗文警句,而且还创作了《七律·军民情》《念奴娇·追思焦裕禄》等不朽诗篇。

人人都应学点诗。经常在微信朋友圈中看到一些朋友对自己的所见所闻、所思所想、所感所悟有不少诗意的文字表达(虽然很难称得上是诗),说明诗意存在于我们每个人的心中,只是我们尚不能做到畅快淋漓地表达。诗意就在我们心中,等待我们通过写诗吟诗去自由释放。掌握一点写诗的基本知识和方法,就能够打通心中诗意外在表达的通道。“腹有诗书气自华”,通过读诗写诗,可以用来自娱、解忧,可以用来自勉、警人,也可以用来鞭挞、讽喻。

人生经历需要熔铸,人生境界需要拓展。优秀诗词,体现了人类追求真善美、扬弃假恶丑的执着意念和高尚情怀。吟诵诗歌、体味诗歌、创作诗歌,不仅仅释放心中诗意,更在于增强我们的人文素养、陶冶情操、升华境界、激励斗志。对企业来说,有利于提升企业文化品位、弘扬企业精神、增强企业凝聚力。不少人觉得,平时工作繁忙,何来时间写诗?其实,写诗和做事并不是对立的。毛泽东当年在长征的马背上写下了《娄山关》、《长征》等不朽诗篇,陈毅元帅在烽火围困中写下了《梅岭三章》。对于大多数人来说,工作之余读点诗词,写点诗词,于公于己大有裨益。

社会不需要人人都成为诗人,但我们应该在尘世诗意地栖居。

(王 骏)

目 录

卷首语 人人心中都有诗	
诗赞浙建经典工程	01
陈希夷 李 鹏 范小巧 张润生 甘奕雯	
西子诗歌朗诵会	02
铁志强 李婷婷 李锦春 郑圣圣 周锐锋 江肖廷 熊昌庆	
主题诗会·秋霜	04
周剑毓 墨之瞳 晓 篁 陈 佳 聂 青 亦 文 赵景汇 绿 野 潘孙鹏	
主题诗会·故乡情	06
张栩境 铁志强 李 鹏 陶 岚 观风观云 包世文 叶 晨 李龙江 墨之瞳 甘奕雯	
主题诗会·回首	09
王 骏 李婷婷 绿 野 陶 岚 李龙江	
鹰架之歌	10
李龙江 徐长通 王 骏 傅立力 赵景汇 包世文	
仁山智水	12
晓 篁 张东平 集 思 李 鹏 尘 心	
逸兴遄飞	14
李小祥 陶 岚 高 见 白头翁 徐长通 潘孙鹏 甘奕雯 陈 佳 贝 芳 王继佳	
诗情画意	18
晓 篁 集 思 王 炆 李龙江 徐长通 陶 岚 洪大为	

新诗园地	20
王 骏 包世文 胡伟贤 一念之间 张辉虎 李龙江 卢 丹 李 鹏	
珠联妙对	32
辞赋天地 过白菊尖记	李小祥 34
诗苑论坛 创作诗词精品中要正确处理的几个关系.....	欧阳鹤 35
诗教工作 浙建集团“太阳潮”诗社大事记(三)	37
封面照片 浙江一建科研综合大楼工程 莫思 / 摄	
封三、封四 “诗赞浙建经典工程”作品选登(2)	

征稿启事

《太阳潮诗词》为不定期内部期刊,常年向集团内各位诗词爱好者征集诗词作品,也欢迎集团外吟家社友赐稿。征集作品类型主要包括:

- 1.格律诗词。可按《平水韵》或《中华新韵》押韵,若按《中华新韵》押韵,请注明新声韵。也欢迎投寄非格律的五言、七言诗。
- 2.现代诗歌。行数一般不超过30行。
- 3.诗评、诗词欣赏、诗话及办刊建议,编读往来等。
- 4.封面图片、内页插图,与工程建设或职工风采相关为佳。

投稿邮箱:zjyj618@163.com
诗社QQ群:336704304
诗社微信群:太阳潮诗社

诗社微信群二维码:



诗赞浙建经典工程

陈希夷(浙江安装)

杭州未来科技城·海创园

琉璃身体水晶殿,费尽功夫始建成。
自是高人创新地,要为追梦付施行。

李 鹏(浙江安装)

杭州火车站

楼观潮涌钱塘水,门对西湖缱绻云。
放眼当年江浙沪,百余车站此昆仑。

范小巧(浙建地产)

杭州·阳光郡

雄踞杭轴椎,迎面映朝晖。
巍巍精品城,浙建敲金锤。

张润生(浙江建工)

赞援川工程

自古巴蜀奇俊秀,谁知灾祸瞬间夺。
汗洒川地同舟济,重建更美天府国。

甘奕雯(浙江建工)

浙江音乐学院

小和山麓筑学堂,乐海拾珠谱妙章。
共唱环球千古事,齐吟华夏领辉煌。

西子诗歌朗诵会

铁志强(浙江安裘)

参加西子学校诗歌朗会

西子昨天喜相邀,东方未亮过江潮。
此去江南心更喜,北方浪子阅阳朝。
词旧三唱情荡荡,诗新五读思遥遥。
泪干继湿遮己眼,谁料河已化成桥。

李婷婷(西子学校)

记西子诗诵会

潦水盈盈木叶扬,北风飒飒度微凉。
嘉宾远道来西子,同学齐声诵锦章。
满座共吟诗一曲,平生愿醉酒千觞。
幸闻王老宣文教,留得校园金地香。

注:王老,中国辞赋家协会副主席,省辞赋学会会长,省诗联学会顾问王翼奇先生。

小重山·诗诵会有感

晚霁秋光扫雨寒。渡书香阵阵、胜幽兰。群贤毕至卸雕鞍。应庆幸、翘楚有文坛。浩气佐茶餐。听诗篇读罢、诉千般。离骚遗志继今安?看桃李、仍一片心丹。

李锦春(西子学校)

诗诵会感怀

经典篇章滤积埃,诵书声韵荡胸开。
心神今日随诗去,诗向心头还复来。

郑圣圣(西子学校)

阅读节诗诵会有感

冬日梧桐遍地黄,宾朋西子意昂扬。
满堂共赏诗情壮,诗教校园谱彩章。

周锐锋(西子学校学生)

朗诵黍翁诗歌有感

悠悠逸兴荡云中,西子少年奇志浓。
一片豪情诗诵涌,步趋雄健意从容。

江肖廷(西子学校学生)

诗诵会听王翼奇先生讲座有感

梧桐飒沓好时节,王老夫子莅学校。
端坐听讲诗歌妙,魂梦随性绕梁飘。
关关雉鸠犹在耳,伊人宛在水中照。
有人寄来双鲤鱼,绵绵青草思远道。
一曲古风满堂和,掌声如雷又横扫。
常恨不行万里路,诗中自有桃源处。
临渊不止羡鱼情,从此破卷苦读书。

熊昌庆(西子学校学生)

促拍采桑子·朗诵《走向远方》有感

鱼贯入厅堂,意踟躇,肝胆开张。周围各自,匆忙缭乱,临阵磨枪。自有胸怀成感慨,诵诗歌,文字昂扬。齐声气朗,青春看我,大地翱翔。

主题诗会·秋霜

周剑毓(浙江二建)

秋感

嗅罢桂香归品菊,黄华隐逸等秋霜。
谁言群秀西风逐?弦月蔽云怨众芳。

墨之瞳(浙江长城)

感秋寄语(新声韵)

木叶潇潇醉梦寒,湘妃悲竹泪惊鸾。
仙宫玉液花千地,神阙琼浆香九天。
朝食银霜品陆羽,暮餐碧露话屈原。
冷风携雨锁弦月,又写残章赋断篇。

晓 篁(集团总部)

秋霜野菊

西风吹一夜,寒露结清霜。
野菊心犹远,商量傲雪香。

陈 佳(浙江建工)

秋思

丹桂飘香日,残荷枯叶时。
岂知君已往,白白误花期。

聂 青(浙江建工)

秋叹

凝眉绕径深,绣口对霜吟。
片语抒秋意,难谳黛玉音。

注:红楼梦第三十八回,诗社作菊花诗,据潇湘妃子咏菊而作。

亦 文(浙江建工)

感秋

一抹斜辉山近暮,几枝菡萏立寒烟。
夜来秋露西风里,点点无声霜满天。

赵景汇(浙江安装)

秋霜(新声韵)

飒起西风碧色荒,露凝霜妃夜生凉。
新寒莫作沧桑看,晶亮犹能饰桂妆。

绿 野(浙江建机)

秋霜

馥芳胧碧树,难却意彷徨。
风冷寒潮近,雨淫青麦荒。
惑心迷远道,愁眼着秋霜。
勉力筹冬礼,犹闻烤薯香。

潘孙鹏(浙江建工)

霜菊

斜阳欲尽冷风飏,桂谢荷枯映晚秋。
莫叹天寒无秀色,霜来自有菊花稠。

主题诗会·故乡情

王 骏(集团总部)

七一感怀(新韵)

五星旗上血犹新,华夏梦追尚未真。
君看当今兴废事,党强国便有灵魂。

张栩境(浙江安装)

乡月

归来不见月,却思故乡明。
待得抬头时,月在家中行。

铁志强(浙江安装)

故乡之故

雁门城外朔北沙,杨家故里雪天滑。
滹沱之水千年忆,五台山下似客家^①。

注:①似客家:因长年漂泊在外,回家时间短暂,似乎自己也成为了故乡的客人。

李 鹏(浙江安装)

秋夜思乡

随缘浪迹到杭州,徜徉青山楼外楼。
谁裹相思连入梦,西风除却是乡愁。

陶 岚(浙江安装)

陶寺忆^①

三面重山一阔开,千条细瀑汇溪来。
百年村落云深处,后辈谁知曾戍台。

少小离家怀满志,老翁异客恨疏才。
有心归去乡愁解,只见平湖^②泪眼呆。

注:①陶寺本是明朝成化年间先祖陶成抗击倭寇胜利后又受命剿草寇而驻扎之边口。②2005年国家修建九峰水库,老家也有了高峡出平湖之景观,陶寺旧址从此沉睡水底。

西溪吟客(集团总部)

思故乡

问我家乡在何处,清清一曲剡溪旁。
舟回雪夜^①风流远,霞蔚金庭^②墨韵长。
斑彩唐诗拾阡陌^③,清圆越剧听街坊^④。
鹿胎山下沧桑变,遍地高楼尚未央。

注:①舟回雪夜:即王子猷雪夜访戴安道事。②金庭:金庭观为王羲之隐居终老之地。在嵊州上东。③嵊州剡溪一带是古代唐诗之路中最精华的一段。④嵊州是越剧发祥地。

包世文(浙江建机)

蝶恋花·故乡

细雨霏霏烟若暮。遮断青山,故里迢迢路。梦里彩云飘落处,
环环曲曲无重数。软语乡音增媚妩。人去城空,归燕啼秋木。
浊酒一杯君莫住,侧听飒飒风吹户。

叶 晨(浙江一建)

夜雨感怀思乡

寒风夜雨树轻斜,一路孤骑乱水花。
家是身心安着处,相迎老父有粗茶。

李龙江(浙江二建)

秋夜思乡

亲友时常关切问,几时有空到衡阳。
夜读迥雁诗千首,掩卷难眠思故乡。

墨之瞳(浙江长城)

乡愁(新声韵)

皓月荧空点点星,离人蜀地盼归程。
遥闻故土已飞雪,小院冰锥刺北风。

甘奕雯(浙江建工)

望乡

母住崇山外,儿行闹市居。
何日归故里,乌鸟哺食欤?

注:乌鸟哺食典出“乌鸦反哺”。

诗词小故事

宋代词人张先善写小令。一次,一位客人称赞他:
“人们都叫你‘张三中’哩!因为你的《行香子》写出了‘心中事,眼中景,意中人’的佳句。”张先不以为然地说:“那倒不如叫我‘张三影’吧!”客人不解其意,张解释道:
“‘云破月来花弄影’、‘娇柔懒起,帘压卷花影’、‘柳径无人,坠飞絮无影’,这三个‘影’字是我平生最得意的呵!”
于是,“张三影”便传开了。

主题诗会·回首

王 骏(集团总部)

李婷婷(西子学校)

回首诗教路(联句)

三年诗教路,一江太阳潮。
蓦然回首处,歌颂动人高。

绿 野(浙江建机)

回首

辰光虚度鬓毛斑,束手阴霾满腹酸。
踏遍清明花不盛,没迎冬至雪便欢。
微言时令皆非利,众口冰霜更有寒。
为向梅枝问春讯,徘徊庭树日几番。

陶 岚(浙江安装)

写总结

又是一年总结书,从何写起自评予。
工程稀少工人空,项目烦多项款虚。
窗外寒风听刺骨,屋中冷气觉侵肤。
凝观电脑搜成败,有笔神来先赞誉。

王 骏(集团总部)

岁末总结交流会,时正逢雨

瑟瑟风中乱叶鸣,一帘冷雨滴寒声。
寒声更欲明年去,风雨依然伴征程。

李龙江(浙江二建)

回首

经济下行图破壁,外求开拓有良谋。
回眸年事多悲慨,浪迹天涯绩效优。

鹰架之歌

李龙江(浙江二建)

工地思乡

梦见故乡远,时醒半夜天。
飘摇居僻地,寂寞伴寒烟。
春色悄然去,秋霜竟夕连。
遥归无定所,明月照窗前。

徐长通(浙江长城)

闻长城集团荣升特级资质有感

聚力拼搏几度春,筑基万厦见真金。
频传捷报添新喜,又树丰碑长城人。

王 骏(集团总部)

浙建集团召开浙江音乐学院项目先进表彰会

雷动声声鼓掌多,劳模绶带摆红波。
万千人赶筑堂殿,七百日流淌汗河^①。
如意横陈林岫谷^②,音符跳跃草花坡^③。
浙江音乐梦圆日,我唱庆功豪迈歌。

注:①浙江音乐学院自2013年初开始建设,历时短短两年多时间,于2015年9月开学前基本完成占地600多亩建筑面积35万平方米16个单体的超艰巨施工任务。②音乐学院座落在杭州西转塘山岭之间,分南北两区,以一条乐章大道相贯穿,状如一柄玉如意静置于山林之间。③各院系大楼建筑形如不同乐器错落有致建于丘陵坡地,犹如音符跳跃。

省属企业首届职工运动会

一声开幕奔腾起,歌舞体操铺地来。
跳跃篮投活龙虎,欢呼河拔震风雷。
竞争炽处拼全力,兴趣高时变小孩。
比赛原非分胜负,要扬国企志崔嵬。

傅立力(浙建租赁)

内蒙乌拉特后旗访浙建租赁与安装集团合作项目

(新声韵)

迎面青山兀兀峰,荒原群马啸苍穹。
凡尘此去千山雪,俗世前来万里风。
犹忆当年屯洼地,待观今日建高瓴。
硅炉纯火百精炼,又筑丰碑浙建情。

赵景汇(浙江安装)

内蒙中天合创项目即感

瀚海遗珠木影斑,余晖织素晚中天。
婵娟不解相思苦,一夜清光照壁前。

包世文(浙江建机)

获建机拔河三连冠

加油声猛震苍穹,壮士争锋气贯虹。
聚力可推山岳倒,齐心似助鬼神功。
奔腾万马谁能挡,横朔千军我为雄。
兄弟同台显身手,泛舟商海乘东风。

仁山智水

晓 篁(集团总部)

登四窗岩

特特寻幽上四明,悬崖磴道拨云行。
千峰秋气吹霜色,一壑春雷破峡声。
岩老苔湮骚客迹,洞奇我看碧霞晴。
石窗静坐天高处,已共乾坤日月星。

注:四窗岩,在四明山大俞山。山洞中隔三石,犹如四窗。窗面朝东,日月星光可入其中,四明山由此得名。

赴天台山和合文化园参加

“中华诗词与天台山”讨论会(词韵)

佛国秋深法雨浓,一窗塔影送山钟。
主人娓娓道和合,满座晋唐吟啸风^①。

注:①周笃文先生现场吟诗有“独立梅亭一吟啸,弥天法雨满秋风”句。

张东平(浙江二建)

游南北湖有感

北观蝴蝶南寻鹭,谁筑河堤学白苏。
桥曲荷新波潋滟,採菱尝柿赛西湖。

集 思(浙江建工)

参加“中华诗词与天台山”研讨会有感

群山滴翠雾朦朦,秀美天台诗意融。
此去未曾游胜景,身心已沐佛光中。

余杭沈园农庄(新声韵)

秋雨飘然过,寻游至沈园。
幽幽曲径入,莽莽玉竹连。
水上垂钓乐,空中滑索欢。
农庄惹人醉,几忘把家还。

题东湖公园

波光潋滟画图中,媲美西湖水色濛。
临海祠边多故事,樵云阁上尽秋风。
江鸥纷至啼声脆,游客流连暖意融。
欲问该园在何处?台州府治古城东。

过桐庐环溪村

初冬冷雨锁安澜,未见千花百卉妍。
草木趋时有衰盛,一湾溪水自潺潺。

李 鹏(浙江安装)

闲步临海灵湖

云捲寒潮山色朦,灵湖独步瑟风中。
初冬已是萧条景,隔岸美人蕉正红。

尘 心(浙江天和)

淳安夜景(新声韵)

新安古镇多霓厦,倒映清波客欲拍。
古有千峰随月转,今朝万水渡云来。

逸兴遄飞

李小祥(浙江安装)

杭衢道中

十七日赴公司共青团之会。会终人散,茫茫逐人海至杭州东站,孑孑而不知所从。日下坐火车南归,窗外野田暮色,灯火点点月上如霜。是以心之所到处更有不能凭藉者。余今之驱车行吟杭衢道中,昔贾岛之跨驴而过长安街市,固君子颜渊放效穷通不在此间,然人世多艰,吾岂无间然也乎?

孤山淡日残,高铁出江干。
新月凌霜色,野灯增暮寒。
家山嗟未远,客路且多难。
忽忆京华陌,蹇驴冲尹官。

陶 岚(浙江安装)

无题

夜长无月明,日短少天晴。
水埠浣纱女,捣衣嗔语轻。

高 见(浙江安装)

钱塘晨秋

西风勒不住,一夜到钱塘。
剩桂报新冷,素菊辞旧凉。
浮云弄浅月,荒草抚残霜。
游子盼归切,犹嫌日色长。

绿 野(浙江建机)

早雪

一夜鹅毛雪,满城琼玉宫。
霾除天水碧,雪浸叶枫红。
洁净尘埃洗,澄明苦恼空。
世间多幻彩,留白万难通。

白头翁(集团总部)

过苍岩忆旧

1974年高中毕业后待业在家,父母送我到仅有四位工人的苍岩镇农机厂拜师学手艺,当板金工约半年。今路过此地,一回首已过四十一年矣。

苍岩桥畔二三枫,认得当年学艺僮?
炉火鼓风锡欲焊,木槌敲铁耳如聋。
昼跟师傅愚还巧,夜读法家^①明复懵。
厂屋于今已无迹,溪边依旧数青峰。

注:①夜读法家:当时开展批林批孔运动,报纸和活页文选都批判儒家思想,刊发法家文章。入夜,地处偏僻之地的厂房内孤身一人靠读此类文章打消孤独。

昨夜杭城初雪清晨早起独步西溪,归来记之

西溪踏雪行,瑶苑照眸明。
万树琼枝重,一舟蓝雾轻。
路长留足迹,庵静听檐声。
河渚登高塔,云开天欲晴。

参观江南第一家——郑义门^①有感

九世同居地,三朝旌表家。
白麟流古训^②,苍柏映雄华^③。

孝义云天薄，廉明日月嘉。

风清吹万里，催发蕙兰花。

注：①郑义门，在浦江郑宅镇。屡受各代朝廷旌表。先后被列为全国重点文物保护单位、浙江省廉政教育基地以及爱国主义教育基地。②白麟，即白麟溪，溪水穿村而过。古训：郑氏家族有操作性很强的168条家规。③苍柏，郑氏祠堂有十一棵明代“开国文臣之首”的宋濂亲植古柏。

徐长通(浙江长城)

咏四君子(新声韵)

雪梅

风冽如刀雕骨瘦，绽娇开罢斗寒霜。
淡墨勾画三两点，飞雪虬枝洒月光。

幽兰

幽贞食谷饮白露，寂寞芳蕙独自开。
觅野寻踪芳蕙影，香风疑似壑崖来。

斑竹

婆娑碎影乱星空，滴翠拔节动朔风。
无奈湘妃瞳满泪，幽篁落雨到天明。

霜菊

战雪墙隅金甲魂，横身孤卧向乾坤。
玄霜叠蕊噬千木，香阵凌风入万村。

潘孙鹏(浙江建工)

冬日杭城初雪

银絮飘飘喜降临，粉堆玉砌众欢欣。
菜香四溢汤炉沸，笑等窗前弄雪人。

甘奕雯(浙江建工)

落雪日访友煮茶

寒山承絮落，小巷尽飞花。
掩户陈几盏，清心在宋茶。

陈佳(浙江建工)

秋闲

红叶黄桐碧绿松，瓜香果熟谷盈钟。
一年最是悠闲日，静看秋藏好过冬。

贝芳(浙江大成)

静坐

世有万象寻变数，亦真亦幻总无常；
一瓢清泉菩提悟，收得本心燃沉香。

王继佳(编外社员)

初冬

陌上寒烟起，清霜寸草知。
莫怜秋去远，正是问春时。

诗情画意



(画 / 晓 篁)

晓 篁(集团总部)

题画

绝壁当前鬼亦哀,更笼云雾久徘徊。
是谁手舞破山剑,一劈天门新路开。

集 思(浙江建工)

题画

危岩壁立两三松,铁干虬枝傲碧空。
饮露餐风身骨健,千年不老伴秋冬。

王 炆(浙江建工)

题雅扇

灵岩隙峡卧云松,意览须弥无量峰。
不识蓬莱生此境,只缘道隐有仙踪。

李龙江(浙江二建)

题晓篁扇面画

青山独秀双岩揽,老树千姿显劲雄。
别说尘间世风陋,清奇峻秀脱凡功。

徐长通(浙江长城)

题画(新声韵)

峰峦叠障海云间,擦墨留白透浩然。
莫是胸中生万壑,一朝落笔化千山。

陶 岚(浙江安装)

题画

人烟峻岭无,百草险峰枯。
风雪欲来白,青松有几株。

洪大为(浙江知青诗友会)

和龙江题扇面诗

山瘦水寒猿啸哀,巉岩夹峙唤门开。
松凭劲节横斜出,何惧乱云带雪来。

新诗园地

王 骏(集团总部)

鹤骨笛

一管鹤骨笛,静静
躺在博物馆的橱柜心中
八千年前,笛声一痕响清越
八千年后,可有余响天音

很想触摸,轻轻
拾起那远古之声
唤起森林的苏醒
听关关雎鸠,呦呦鹿鸣
看燕燕子飞,鶉之奔奔

包世文(浙江建机)

同学会

消散了浓密黑发,
暗淡了深邃星目,
桀骜不驯的狼性少年,
永远埋葬在了记忆深处,
这岂是一句精干了就能打得住。

温润如玉的佳公子现居何处?
岂是这臭硬石头锐利又顽固?
我也不是王语嫣,
肥硕的身躯不善举凌波微步。
时光也爱做加法,
结果同样不堪入目。

胡伟贤(浙江安装)

此刻

腊月的雪花催着
新年的脚步
灵魂在天空游离

牵挂的石头敲打
故乡的呼唤
母亲的企盼
在家门口徘徊

被子,冷凉了梦境
妻儿的牵挂
望穿冰峰的冬天

欲望悄悄爬伸
一张车票
渴望故乡的回程

走,我们去远方
走,我们去远方
把五湖四海一一问候
把南来北往的笑语
精心收藏

走,我们去远方
把俊秀山川通通爬遍
把大海宽广的胸怀
摸个透彻

走,我们去远方
品一品人生酸甜苦辣
悟一悟人生旅程中
爱的哲学

走,我们去远方
倾情享受自然的赐予
摒弃井底下的哪些
自私卑微

走,我们去远方
把太阳装进自己心中
让自己有敞亮心扉
走向快乐

一念之间(浙江一建)

青春

若青春需冠以描述 落笔的方式
以及抉择的字句 总蕴含着饱满的情思
花开烂漫如靥 落英缤纷成蝶
回忆中的画面 或喜或悲
时间定格 落在哪一季
故事演绎 相传情节甚为有趣
场景中呈现谁的影 别离或是欢聚
这一切 恰恰决定着 最关心的结局
关于结局 一如冠以青春的描述
最终定义 未完待续

张辉虎(浙江一建)

清亮

天晴了
世界更明亮了
院子里的山茶花
清亮喜人

天晴了
心情也更明朗了
愿所有的日子 都像今日
更愿这一生 清亮
像山茶花



李龙江(浙江二建)

城市天空

唯一朴素的天空，
被钢筋水泥支撑，
感觉中有无形的手，
使城市节奏天天拔节。

高楼挨挨挤挤
雄性一般崛起，
我们守望着一个高度，
酝酿着时空清澈的日子。

秋天下着雨
秋天下着雨
帮你打起伞

漫步杏叶铺满的小径
踩出的还是那份纯真。

疲惫中记得我给你的依偎
感受那一丝一缕的体温

人生不会因风雨而迷失方向
岁月不会为老去将时光整合

品出我们共度的那段眷恋
读懂我们携手的那季缘份

心中一定珍藏着最初的感动
脑中一定印记着日子的快乐

今天依然有最纯的笑容?让你签收
今天仍把那最美的心情?请你摇曳

盛一杯秋天的味道
与你相约

在秋雨中?别忘了
我们还要一同采摘秋色

邂逅镇海

邂逅镇海,是我们诗友的心愿,
我们约好驱车,从杭州出发
好奇一个二十二万人口的小城
居然走出了一大批名家、院士和商贾巨子。
传递着一种厚厚的人文力量
还有那招宝山的烽火岁月,
把侵略者打的狼狈逃窜,
更有着十七房的家族变迁,
演绎那不断延伸的历史屋檐
神话一般的镇海中学
一直领跑在浙江高考成绩的前列
我们在沿江路与甬江并肩而行,
站在红白相间的灯塔下留影
也许,惟有这样的风景
才能印证镇海的从容和不凡

我在灯塔下写出你的名字
我在灯塔下写出你的名字
像一道亮光宣示着的爱情

我不说这是一种无奈
美丽一定会绽放诗意
我从未抱怨过某个季节
也踩过那残叶满地的秋天

我在灯塔下借着单薄的月色
细细查看每块石头上的字迹

我不说这就是爱情表达
玫瑰的心愿应该握在手上

我在灯塔下写出你的名字
像甬江伴着静静地流淌

深秋,醉在诗里想你

深秋来了,
风撩起了思绪,
季节尽处,
如醇香美酒把岁月发酵,
雨,浸染了脉络,
惹起了日子疯长,
转角处,
又重逢了那轮时光。

再次邂逅,
是我斑驳的豪情,
抱你
还是以漂泊的诗行,
写你

再或许,
把你写到陶醉,
直到把酒饮尽。

深秋,
就让我把你揉进红叶里,
或许,
只有那样,
才可以让自己的心灵,
得到别致的飘落,
而后,再跟随风儿一起呼吸。

深秋,
预约一场春梦吧!
让我执一支素笔,
写几行相思,
把你写进文字的清欢,
用美酒作陪
醉在诗里想你……

卢 丹(浙江二建)

紫禁城

紫禁城墙上趴着的一只乌鸦
不要害怕 不要担心
你发出哀嚎的满腔悲愤 可以停停了
再也不会再有侵略 不会有斗争
属于你的乐园不会有人再来打扰
是啊 故人啊 故宫啊
一群几百年后的人推开了扇扇宫门
看看你 摸摸你 听听你

但是 谁又能想象出你几百年来的模样
描过眉的笔 涂过唇的红砂
都早已无迹可寻

一言不发的几棵大树 从明朝开始做树
它们没有在风雨中死亡 伴着鸟鸣
遮蔽了清朝最后一位君王破碎的心
落日下的无限江山一定很悲伤
青砖码成的宫墙 又刻上了多少指纹
宫墙深啊 宫墙高啊
多少颗少女的心被藏在这墙砖缝隙里
无声无息 被遗忘 然后死亡

关于·生活

放学的孩子

一朵朵移动拼凑的花簇
我窥探了伞下的稚嫩脸庞,撑伞的人
老的少的男男女女,挤紧了伞下的人
他们或低头,踩着水坑,或嘀咕,我永远无法得知的趣事
散去了的 走远了的
只有微风掀动他们胸前红领巾的痕迹
看不清的点点红

伞

整个上午,在角落一隅,躲藏
一把蓝白相间的伞,无声无息
我们遇见,相互拥泣
一把行走在江湖的伞,微寐中等待
它的轮廓得以完美展示,在某个时刻

石头

我小心地聆听,一块石头的心事
大小不一的缝隙,打开时光的秘道
因为被需要,它成了静定的孤独者
长年累月,反复倾听,形形色色的人
你,我,说的,做的,好的,坏的
都瞒不过它

水

怒火不懂,水到达的地方
是一座城市,一个乡村,迎接水的
是街道、居民楼、牛马,连同
花朵和绿树,我们是一群贫穷的等待者
懂它的人说,它是坚定地信仰者
掖死它的人却将蛆留在了它的鼻孔

秋送了我一程

这个季节 美的过份
时光摊开 铺老了大地深处
金色紧紧挨着我们
花海抵达各处各地

十月的风 走完炎炎夏日
终于轻轻舒了口气
它拉起周末的孩子 大人
身陷在梧桐落叶的梦境中

那么 我突兀地闯入
裤脚还沾着工地上的粘土
容颜也印上了平日的疲倦

疾飞而焦虑的步履
建筑者常年的工地痕迹
打破了城市的和谐画面

秋 它不管不顾地
不论是火车 还是汽车

秋送了我一程
你看你看
落叶铺满了地面
桂香指引着宅第
秋风吹开了家门
秋实实在地送了我一程

为此 我也在窗口
深深和它作别
也或许
我们正时刻拥抱着不放手

李 鹏(浙江安装)

夜步镇海口

轻轻的，
我离开海伦宫，
长长的沿江大道，
夜色笼罩，
我亦两手空空。

我问晚风，
哪里才是你的家？
我问流水，

去大海你怕不怕？

我问渔船，
此前有多少人家？
我问江滩，
有没有开过红花？

今夜，
我想起德令哈，
其实我还没去过那，
但很喜欢那句结尾的话。

今夜，
思念的潮水放闸，
我竟握不住一根细纱，
尽管曾经是那么的心乱如麻。

今夜，我不关心大海，
我只想她，
想起她的长发，
那是江南最美的蒹葭。

抓一把记忆，
使劲一扔，还给天空。
让过去的过去，
让到来的到来。

又见天涯，
真爱她的人啊，
你去陪她，
我四海为家……

珠联妙语

上联:狮城握手,一片霾云风扫去(王骏)

下联:华夏圆梦,四海欢歌潮涌来(南山)

上联:狮城握手,一片霾云风扫去(王骏)

下联:两岸切谈,数载睽隔心归来(聂青)

上联:闽南走北建设祖国无怨无悔男子汉(陶岚)

下联:卧虎藏龙培植人才有声有色女先生(陶岚)

上联:四部名书,今来古往,字浮苦难经岁月(陶岚)

下联:一蓑烟雨,路转峰回,秋把凄凉画平生(唐江亭)

上联:诗情画意人陶醉(李鹏)

下联:墨水青山月徘徊(李婷婷)

上联:有漂泊才会有精彩(陶岚)

下联:无归程不是无乡愁(晓篁)

上联:身世无常如落叶(晓篁)

下联:我心有主总归根(蒋帅都)

上联:朱雀桥头朱雀乐(观风观云)

下联:白云楼上白云悠(李鹏)

上联:时时有事时时事(陶岚)

下联:处处无家处处家(陶岚)

上联:云来云去山色里(晓篁)

下联:雨晴雨止湖光中(陈希夷)

上联:山上清明竹叶绿(叶晨)

下联:月下霜降菊花白(陶岚)

上联:云来云去山色里(白头翁)

下联:花开花谢水波中(李鹏)

上联:诗吟西子,诗教更开花艳艳(王骏)

下联:曲唱北疆,曲歌堪比雪纯纯(陶岚)

上联:诗吟西子,诗教更开花艳艳(西溪吟客)

下联:画展国企,画意敢换天蓝蓝(陈果皮皮)

上联:诗吟西子,诗教更开花艳艳(观风观云)

下联:文赞浙建,文章又抒情深深(陈希夷)

上联:春雷未送,传声爆竹闹新岁(陶岚)

下联:梅萼已开,流韵疏枝满故乡(晓篁)



过白菊尖记

李小祥(浙江安装)

昔越王困会稽,苦身焦思,而更练精兵于姑蔑之南,盖其窈然而深秀也。余自幼居是州,少而好游,访名山,寻古道,以为凡天下之山有异态者,尽以书言,而未始知寰衢诸山之闲逸也。

己丑仲夏,痴子隙以独游,驱车踟蹰于远近,弃辎白菊而逶迤,青松阴落,紫鹃碧啼,芳郊绿遍,野径红稀。复行施施,薰风如醉,石泉澄澈,水乱鱼迷。袅袅乎孤亭扶烟,淡淡焉明竹掩篱,空山无人,樵家散响,一草一木,皆悠然自适,极琴心之妙境。复前行,见深涧,宽不过九尺,而峭如墙深百仞,云溪瓊隄,是云天坑,飞鸟索迹,寂然澄清。

若夫观彼岱宗、华岳,累累乎拓以朱辞于绝壁,华则华矣;渠渠乎立而帝庙于巉岩,伟则伟矣。苟以市俗之徒嘲晰损意,虽千万人趋之,而吾不取也!惟此等闲自得,乃骚人之事,吾无间然矣。

少焉,为欢未渫而天公怒,万壑虺虺,沙石相摧,遂惊而奔走,村人见而异之,乃曰:“道颓矣!子欲何往!”因邀还家。半山楼榭,竹绕孤馆,雨潇潇以蕉吟,风泪泪而动柯。痴子倚阑凝望而谓主人曰:“酒乎?吾与汝一醉否?”于是主客轩窗对酌,振衣啸歌,歌曰:“旗亭兮画壁,文君当垆兮何求?顺风著兮过江序,痴兮痴兮啸楚歌!”主人充耳未闻,满目伤瘁,怆然自语曰:“稻菽在野恐无收矣!”眺文窗琼帘于其侧,持觚听竹,遂不复言。

呜呼!渔樵农圃,有山林隐逸之乐而不知享,其陋乎?其悲乎?吾辈痴子,胸藏林壑而心为形役,谁幸欤?谁悲欤?噫!其何为解也?吾凄然醉矣!

创作诗词精品中要正确处理的几个关系

欧阳鹤

我认为诗词要出精品,首先要摆正认识,处理好下面几个关系:

一、思想内涵与艺术形式

艺术形式当然重要,因为它是首先被人类感官所接收而产生直觉的力量。韵的和谐、声的抑扬、语言的文采,对仗的精美、章句的排列等都是诗词的艺术形式,它能给人以愉悦和享受。但这只是浅层次的,而深层次的则是作品的内涵,因为它可以进入人的思维,从而激发人们的感情、意志和理悟。诗词内涵应当健康向上,弘扬真善美、道德情操、爱国主义和时代精神,能触到人们的心灵深处。只有精湛的艺术形式和精深的思想内涵高度统一才能写出诗词精品。

二、高雅与通俗

中国文学史自古就有“高雅”与“通俗”之分,即所谓“阳春白雪”和“下里巴人”。“高雅”是指那些高贵雅致,需要有专门知识才能欣赏的文艺,其优点是经过文人的深思熟虑,精雕细琢,在艺术上达到很高的层次,其缺点是曲高和寡;“通俗”则是指不需要专门知识,易于理解和接受的文艺,其优点是接近人民群众,能够反映他们现实的生活和情感,群众喜闻乐见,其缺点是容易出现在艺术上缺少打磨,思想深度不够等问题。高雅和通俗不是互相排斥而是互为补充的,都有其存在的地位和价值。两者也可以互通即雅可涵俗,俗能通雅或雅俗共赏。高雅和通俗艺术都可成为精品、成为国粹,诗词中高雅者如离骚、汉赋、李杜诗、苏辛词等,通俗者如诗经中的风、白居易的歌行、元曲等,都有传世之精品,当代诗词高雅者如宋祖棻的涉江

词,通俗者如聂绀弩的诗,也都无愧精品之誉。当然任何一种事物都有其界定范围,不能越线,高雅艺术也不能脱离人民群众,让自己锁在象牙之塔中,活在虚幻之梦中;通俗艺术要遵守道德准则,更不能藐视法律,“讲话”所言“要通俗,不要低俗”,即此之谓也。

三、共性与个性

任何事物都有共性和个性,共性存在与个性之中。诗词特别讲究形象思维,即用生动活泼、有境有情、有血有肉的个体形象去感染人,而不是向人说教、讲道理。可以说:个性是诗词的生命力,是作品创新的根本。“讲话”一针见血地指出当前在文艺创作方面存在的“抄袭模仿、千篇一律”和“机械化生产、快餐式消费”等问题,在诗词创作中并非少见,尤其在政治诗、颂体诗方面仍较为突出,这是我们今后要力求进一步解决的。(摘自“中华诗词”官网)

古体诗与近体诗的区别

古体诗是指唐代格律诗产生以前的诗歌形式,古体诗又称古诗或古风,主要形式有“诗经”,“楚辞”,“汉乐府”,“南北朝乐府”等,古体诗不受近体诗的格律的束缚,形式比较自由,有三言,四言,五言,七言等,即使在唐代也有很多诗人喜爱用古体写诗,像陈子昂的《登幽州台歌》,白居易的《琵琶行》,李白的《梦游天姥吟留别》,李贺的《李凭箜篌引》中的“歌”“行”“吟”“引”即是古诗的一种形式。

近体诗也叫今体诗,是相对于古体诗而言的格律诗,近体诗在南北朝的齐梁时期就已发端,到唐初成熟。主要形式有五绝、七绝,五律、七律,排律。

诗教工作

浙建集团“太阳潮”诗社大事记(三)

43、7月15日,省诗词与楹联学会[2015]5号文件印发,授予浙建集团“浙江省诗教先进单位”称号。集团成为全省首家获得“省诗教先进单位”称号的企业。

44、7月,浙江安装“安澜诗会”开展《诗赞先进人物》活动,以古诗词的形式,对公司评选出来的2014年度12名劳动模范进行诗赞,并陆续刊登在公司主办的《浙江安装报》上。

45、8月,诗社“诗赞浙建经典”工程诗画展在浙江安装总部展出,拉开在集团范围内巡展的序幕。

46、8月28日,浙建集团“省诗教先进单位”授牌仪式暨第六期“道德讲堂”在浙江安装举行。省诗词与楹联学会会长祁茗田为集团授牌并讲话,中华诗教促进中心副主任、省诗词与楹联学会顾问孔汝煌,省诗词与楹联学会办公室主任朱汝略,省诗词与楹联学会常务理事、《中华诗教》执行主编沈利斌莅临会场指导。集团党委副书记、纪委书记,集团创建诗教先进单位工作领导小组组长王骏,集团工会主席、集团创建诗教先进单位工作领导小组副组长周庄,集团纪委副书记、党委工作部主任常德强,浙江安装董事长、党委书记张振荣等集团两级有关领导出席会议,集团创建诗教先进单位工作领导小组成员以及浙江安装有关人员共50余人在主会场参加会议。集团所属的浙江建工、浙江一建、浙江二建等单位共110余人通过视频会议形式参加了这次授牌仪式和道德讲堂。

47、8月28日下午,王骏在浙江安装主持召开集团诗教工作座

谈会。祁茗田,孔汝煌,朱汝略,沈利斌出席会议并指导集团诗教工作。集团创建诗教先进单位工作领导小组部分成员、集团首批诗教基地单位分管负责人,浙建集团党委工作部副主任施永斌,浙江一建党委副书记、纪委书记张辉虎,浙江安装党委副书记、纪委书记、工会主席吴俊,浙江天和党委副书记、纪委书记徐志伟,浙江建机党委副书记、纪委书记、工会主席包世文,浙建集团团委书记梅天斌等,以及浙江安装“安澜诗会”诗友代表共 18 人参加会议。会议提出要再接再厉,勇攀新高,在争创文明单位活动中开展创建全国诗教先进单位。

48、9月,诗社组织开展 2015 年三季度中华诗词学会、浙江省诗词与楹联学会会员推荐申报工作。

49、9月 27 日,诗社举办乙未中秋网上诗歌晚会,身在天南地北的近百位诗友在微信群里共度中秋良宵。晚会由诗社副秘书长李鹏主持,社长于利生向各诗友送上中秋祝福并致开幕词;名誉社长王骏对网上诗歌晚会作出精彩点评,希望诸位诗友继续努力,为集团诗教贡献自己的力量。晚会还发起了集团诗词网校(筹)成立倡议,获得了诗友们的热烈支持。

50、9月 30 日,诗社 2015 三季度共收集 40 付原创对联。

51、10月,诗社“诗赞浙建经典”工程诗画展在浙建集团总部大楼展出,为集团总部及位于总部大楼的子公司(浙江建工、浙建地产、浙江大成)广大干部职工和诗友们献上一份文化盛宴。

52、10月,《太阳潮诗词》2015 年第 4 期(总第 5 期)出刊。

53、10月 31 日,“中华诗词与天台山”研讨会在天台山和合文化园举行。中华诗词学会、中华词赋学会、天台县的相关领导出席会议。受天台县杨胜骏主任邀请,浙建集团党委副书记,纪委书记,太阳潮

诗社名誉社长王骏、诗友潘孙鹏等应邀与会。王骏在会上介绍了浙建集团开展诗教活动的情况和取得的成果,受到了与会领导和学者的普遍好评。会议期间,诗社与中华诗词学会顾问周笃文、副会长钱志熙、《中华辞赋》杂志社社长闵凡路、中华诗词研究院院长《中华诗词》编委蔡世平、台州诗词学会会长吕新景等建立了联系。

54、11月 11 日下午,王骏主持召开浙建集团诗教工作部署会,就下一步诗教工作进行了部署。

55、11月 27 日,浙建集团创建诗教先进单位工作领导小组办公室发布《浙建先进人物诗赞征稿启事》,在开展诗赞浙建经典工程的基础上,开展浙建先进人物诗赞征稿活动,宣传浙建先进人物,更好地发挥先进典型的引领示范作用,推动企业文化建设。

56、12月 3 日下午,杭州西子实验学校举办校园诗诵会暨诗教专题讲座。活动特邀中国当代古典文学家,骈文、诗词家,楹联家,书法家王翼奇先生作题为《仰望诗词灿烂的星空》的诗歌专题讲座。省诗词与楹联学会办公室主任朱汝略,浙建集团写作协会会长、太阳潮诗社副社长张辉虎,副秘书长李鹏及诗社成员代表,学校党委书记、校长蒋凯明,党委副书记、纪委书记、工会主席徐黔虹,党委委员、副校长钱浙飞和中层干部、语文教研组全体教师、高一年级全体师生、高二年级、团总支、学生会代表等参加。蒋凯明致感谢词,表示学校将继续努力,用诗教陶染校园文化,打造书香校园、诗意校园。

57、12月 18 日,浙江安装、浙江建机向浙江省诗词与楹联学会申报“浙江省诗教先进单位”,并报送申请材料。在集团的指导下,集团所属各单位今后在诗教工作的道路上将再接再厉,力争在全省的诗教“进企业”中起到模范带头作用。

58、12月 24 日,浙江二建李龙江、浙江安装陶岚获批成为浙江

省诗词与楹联学会会员,至此,诗社共有9人成为浙江省诗词与楹联学会会员。

59、12月30日,诗社2015四季度共收集50副原创对联。至此,2015年度共收集原创对联190副;加之去年收录的诗社对子集(2014卷)的230付对联,目前合计420副。

60、12月,一套二辑的《诗赞浙建经典》明信片出品。

勘 误

由于校对失误,本刊2015年第4期卷首语中有几处错误,“要能表达意——”应为“要能表达意境”,“林因”应为“林徽因”,“? ‘双诗赞’活动”和“火车站?”中“?”应删除。特此声明更正,对由此给作者和读者带来的不便,深表歉意!

“诗赞浙建经典工程”作品选登(2)





武林商圈 (浙江建工 浙江一建 浙江长城等承建)



拔地摩天起武林，群楼抽笋运河春。
十年奋越万商聚，筑梦千秋城市新。

配诗/徐长通



宁波博物馆工程 (浙江二建承建)
中国建设工程鲁班奖

中国茶叶博物馆 (浙江建工承建)

中国丝绸博物馆 (浙江一建承建)



自然简约又灵动，叠叠层层砖瓦墙。
古韵留香随处逸，千年史迹个中藏。

配诗/周剑斌